16 de Noviembre 1878 — EL BIEN PUBLICO — 16 de Noviembre 1953
75 AÑOS DE LUCHA EN DEFENSA DE LA VERDAD, LA PATRIA Y LA DEMOCRACIA

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4) — AÑO LXXV — Nº 23.210
MONTEVIDEO, VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 1953

Norteamérica amante de la paz

KANSAS CITY, 15. (UP). — El Presidente Eisenhower reiteró esta noche en un discurso pronunciado en esta ciudad que "la aspiración de Norteamérica es la paz" y que, para lograrla, el gobierno está trabajando "seria y persistentemente".

Banquete al presidente francés

PARIS, 15. (UP). — El Cuerpo Diplomático latinoamericano ofreció esta noche un banquete al Presidente Francés, Vincent Auriol, en la Casa de la América Latina. Al terminar la comida hizo uso de la palabra el Embajador Peruano.

LOS MINISTROS DE LOS TRES GRANDES ESTUDIAN LA POSIBILIDAD DE UNA REUNION CON RUSIA

LONDRES, 15 (UP). — Para participar de las importantes conversaciones anglo-franco-norteamericanas llegó en avión esta tarde el Secretario de Estado de la Unión, John W. Foster Dulles, quien fué recibido en el aerodromo por el Ministro de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, y el Embajador de EE. UU., Winthrop Aldrich.

Mañana, el sábado y el domingo por la mañana conversarán Eden, Dulles y el Ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Georges Bidault, sobre una serie de problemas comunes, notablemente la conveniencia de una reunión de los gobernantes máximos de las tres potencias occidentales con George Malencov, idea que acaricia el Primer Ministro Churchill.

Requerido por los periodistas, Dulles declaró:

"Nadie debe esperar que vamos a producir una fórmula mágica de paz, pero tengo confianza en que de este próximo cambio de pareceres entre tres amigos, sacará provecho la causa mundial de la paz y la justicia.

"Conocemos los anhelos de todos los pueblos de vivir libre de la tensión que causa la amenaza de guerra. Creo que llegará ese día y que estamos avanzando sobre el mismo. Esto exige continuos y severos esfuerzos para hacer frente de modo concreto a las complicadas situaciones que podrían convertirse en punto inicial de la guerra.

"Me siento muy feliz de estar en Inglaterra y de ser, con mi buen amigo el señor Bidault, invitados del señor Eden. Espero con mucho interés mi reunión con Sir Winston". Se refería a la comida que le ofrece esta noche el Primer Ministro, y añadió que mucho le complacía el que tanto Churchill como Eden estén desempeñando de nuevo el papel importante y pleno que siempre jugaron en los asuntos mundiales.

En fuentes oficiales se manifestó que el primer tema de las conversaciones que iniciarán mañana los tres Ministros de Relaciones Exteriores, será el de la nueva invitación a Moscú para una reunión de Cancilleres de las cuatro potencias.

La nota pertinente está ya en manos de los embajadores de Francia Estados Unidos y Gran Bretaña pero no será entregada hasta que no haay sido finalmente aprobada por los señores Bidault, Dulles y Eden. Invita al Ministro de Relaciones Exteriores soviético, Vyancheslav Molotov, a una reunión con los tres en Lugano, Suiza, en o alrededores del 9 de noviembre, a fin de discutir un sistema de seguridad con los Soviets.

Como segundo tema se consideraría la realización de una conferencia de los gobernantes de las tres potencias occidentales con Malenkov. Asimismo es tema de la reunión de Cancilleres la cuestión del Ejército Europeo, a la luz de la creciente impaciencia anglo norteamericana frente a la poca disposición francesa a ratificarlo. Es seguro que Bidault tendrá cosas que decir con entera franqueza a Eden y Dulles.

El problema de Corea es candente y no se descarta la posibilidad de que finalmente se invite a India a participar de la proyectada conferencia política. Por supuesto Indochina es otro tópico que interesa mucho a los tres Ministros de Relaciones Exteriores. Por último, la divergencia anglo-egipcia sobre el futuro del Canal de Suez puede estar dentro del temario de las conversaciones.

Bidault almorzará mañana con el Primer Ministro Churchill.

PLAN DE CHURCHILL

LONDRES, 15 (UP). — El Primer Ministro Sir Winston Churchill, ha preparado un nuevo plan sobre la política a seguir con Rusia que presentará mañana al Secretario de Estado norteamericano John Foster Duller y al Ministro francés de Relaciones Exteriores Georges Bidault.

En las fuentes bien informadas se aseguró que este plan consiste en llevar a cabo un esfuerzo concertado para conferencias con la Unión Soviética para resolver de forma realista los problemas que perturban la paz internacional, comenzando con los de Alemania y Austria. Si ese plan fracasa —se dijo también en esas fuentes—, Churchill es partidario de que las potencias occidentales abandonen la política de la "guerra fría" que han venido siguiendo hasta ahora y que según él no puede tener éxito, desde que los rusos lograron fabricar la bomba de hidrógeno.

En las fuentes autorizadas se informa que Churchill dirá a Dulles y Badault más o menos lo siguiente.

"El Occidente debe saber exactamente qué posición ocupa respecto de Rusia. Por consiguiente, tiene que hacer todo lo que sea necesario para celebrar una conferencia con los soviéticos y obligar a éstos a que pongan las cartas sobre la mesa. Las potencias occidentales, por su parte, deben dejar de lado toda consideración de prestigio e informar claramente a los soviéticos y a la opinión pública mundial que están dispuestas a debatir toda posibilidad que exista para llegar a un acuerdo".

Si la Unión Soviética se niega a entrar en razones, siguen diciendo estas fuentes autorizadas, Churchill propondrá que las potencias occidentales revisen su política y la pongan al día, teniendo en cuenta que los rusos poseen la bomba de hidrógeno.

El Occidente, en ese caso, tendría que aprovechar todos los recursos que tiene a mano y tratar de obtener el apoyo de todo el mundo para efectuar un nuevo esfuerzo de defensa.

PROHIBESE LA ENTRADA A EE.UU. A JAGAN

WASHINGTON, 15 (United). — Estados Unidos ha prohibido la entrada al país del depuesto primer ministro del gobierno de la Guayana británica, Cheddi Jagan.

Funcionarios del departamento de Estado dijeron que se habían dado instrucciones a los representantes norteamericanos en esa colonia haciéndoseles saber que no puede admitirse a Jagan en territorio norteamericano de acuerdo con las disposiciones de la ley de inmigración y nacionalidades. Una de sus cláusulas prohibe la entrada a Estados Unidos a toda persona miembro de una organización izquierdista.

Se había informado que Jagan proyectaba dirigirse a Londres vía Nueva York, en avión. Además se tiene entendido que el nombrado deseaba comparecer ante las Naciones Unidas.

Los funcionarios dijeron que de acuerdo con la ley, Jagan no podría obtener siquiera una visa de tránsito que le hubiera permitido descender en Nueva York para seguir después a Londres.

FRANCFORT 15 (UP). — Los funcionarios de los Misterios de aviación de Alemania y Bélgica, comenzaron a investigar hoy las causas de la catástrofe que oourrio ayer aquí al estrellarse un bimotor de la compañía Belga "Sabena" en el cual perecieron todos los que iban a bordo: 44 personas entre pasajeros y tripulantes. — El avión, un "Convair 240". Construído en los Estados Unidos, cayó en un bosque de pinos y se incendió dos minutos después, a poco de salir hacia Bruselas, del aeropuerto de Francfort del Maine. — Informes de la torre del aeropuerto y de los testigos presenciales, dicen que el motor derecho del falló en el aire. — Uno de los empleados del aeropuerto declaró que el motor parecía estar perdiendo velocidad en el momento en que despegó el avión. — En la catástrofe perecieron tres venezolanos, un matrimonio joven y su hijo. — Siete empleados de la Sabena llegaron anoche de Bruselas en avión para ayudar a las autoridades en su investigación. — Examirarán todas las piezas del avión para tratar de averiguar la causa de la catástrofe.

CONFIRMAN LAS CONDENAS A MUERTE EN EGIPTO

EL CAIRO, 15. (UP). — El Consejo Revolucionario o Junta de Gobierno de Egipto, que preside Mohamed Naguib, confirmó hoy las sentencias de muerte impuestas ayer por el poderoso tribunal revolucionario, a tres individuos acusados de traición. Los condenados son dos ex funcionarios del gobierno llamados Mohamed Ragheb y Boulos Suwieha, y un ex empleado de las fuerzas británicas en la zona del Canal de Suez cuyo nombre es Alfred Mijail.

Los tres fueron condenados a muerte por servir de espías y entregar documentos secretos a una "potencia extranjera". El Consejo confirmó también la sentencia del martes, en que se impuso diez años de prisión al periodista Mahmoud Shoukri, por efectuar "actividades contra el Estado".

Niegan jurisdicción a la UN en la cuestión marroquí

NACIONES UNIDAS, 15 (UP). — Perú hizo saber a las Naciones Unidas que, en su opinión, la Asamblea General no tiene jurisdicción para intervenir en la cuestión de la independencia del protectorado francés de Marruecos.

Al hablar ante la Comisión Política de las N.U., el delegado peruano, Dr. Víctor Belaunde, hizo tal afirmación, después de manifestar que los países latinoamericanos confiaban "fervientemente" en que "se realizarán y terminarán con éxito" las negociaciones entre Francia y Marruecos.

Dijo que la Asamblea tendría autoridad para intervenir en la cuestión marroquí sólo si el Consejo de Seguridad quedara "paralizado" al considerar el problema.

Le siguió en el uso de la palabra el delegado del Líbano, Dr. Charles Malik, quien dijo no creer que "el tino combinado de la diplomacia norteamericana, británica y francesa no pueda resolver este problema.

"La causa de las relaciones amistosas y fructíferas entre culturas y religiones no es servida con la interminable prolongación de este asunto. Las potencias occidentales deben conferenciar entre ellas con miras a un continente mayor dentro del cual deba colocarse esta cuestión.

"Me atrevo a confiar en que llegará el día en que Marruecos será feliz e independiente, sentado aquí con nosotros en torno de la mesa y contribuyendo con su genio a las artes creadoras de la paz".

Durante su discurso, Malik atacó la política de Francia en Africa diciendo: "El propósito final de la potencia francesa parece ser el de incorporar a Marruecos y Túnez, junto con Argelia, en un solo y contiguo dominio norafricano o patio trasero de Francia".

El tercer orador fué el ministro de Relaciones Exteriores de Pakistán, Mohammed Zafrullah Khan, quien declaró que "el aspecto más sobresaliente del caso marroquí es el de 9.000.000 de seres humanos que ansían ser libres para ser amos en sus hogares y alcanzar la dignidad de la igualdad con todos los demás hombres libres".

Expresó que se daba cuenta de las dificultades que Francia ha tenido y tiene fuera de Marruecos y que los países asiáticos y africanos no desean agravar tales dificultades.

Terminó criticando como "ignominioso" el destronamiento del sultán de Marruecos por Francia, a la cual acusó de haber así roto deliberadamente el tratado de Fez y por lo tanto abrogándosele Previno que el occidente puede algún día volver a necesitar la cooperación y buena voluntad de los pueblos de Marruecos y Túnez y en general de Asia y Africa.

POSICION LATINOAMERICANA

NACIONES UNIDAS, 15 (United). — Al terminar hoy el debate en la Comisión Política sobre el problema de Marruecos dos grupos diferentes latinoamericanos estaban considerando la presentación en la sesión de mañana, de ponencias para quitar fuerza al proyecto de resolución de 13 países árabe-asiáticos por el que se exige la independencia de los marroquíes.

Los delegados árabes y asiáticos conferenciaron anoche con varios colegas latinoamericanos para pedirles que no presente ponencias contrarias o modificaciones que destruyan el llamamiento del bloque árabe-asiático para que se dé la independencia a Marruecos en el plazo de cinco años, se derogue la ley marcial, se decrete una amnistía y se ponga en libertad a los presos políticos.

Los representantes de Marruecos en las Naciones Unidas también exhortaron a los latinoamericanos a que se abstuvieran de presentar tales ponencias. Los marroquíes opinaron: "Mejor que una resolución ineficaz, es no tener resolución alguna".

Aún entre los mismos delegados asiáticos y árabes se admite que su ponencia será rechazada. Sólo pueden contar con sus 15 votos propios y los cinco del bloque soviético y los votos de 7 u 8 países, si bien están divididos en cuanto a las medidas que deben tomarse, se hallan en cambio unidos en su oposición a las exigencias árabe-asiáticas por considerarlas "demasiado fuertes".

En las entrevistas de anoche, los delegados árabe-asiáticos conferenciaron con los de Bolivia, Brasil, Perú, Uruguay, Guatemala y México sobre la propuesta boliviana de que se elimine de la proposición árabe-asiática la parte dispositiva dejando sólo los considerandos.

COMITE DE BUENOS OFICIOS

NACIONES UNIDAS, 15 (United). — La Comisión Política ad Hoc de la Asamblea General aprobó la proposición de Perú de designar un comité de buenos oficios que se encargue de buscar un arreglo a la cuestión de la admisión de nuevos miembros a la organización mundial.

Con la sola abstención de Perú, la comisión designó a Perú, Holanda y Egipto como integrantes de este comité que deberá presentar un informe sobre el resultado de sus gestiones en este período de sesiones de la Asamblea o, a más tardar, en el próximo.

La proposición peruana fué aprobada por 57 votos contra 0 y 0 abstenciones. Una proposición de Brasil para que el comité sea integrado por los tres países mencionados fué aprobada por 56 votos contra 0 y la abstención de Perú. Una enmienda rusa para que el comité informe del resultado de sus gestiones en este período de sesiones fué rechazada por 30 votos contra 5 y 20 abstenciones aprobándose en cambio una enmienda de Líbano para que el informe sea presentado en el actual período "o a más tardar" en el próximo.

En su forma propia el proyecto peruano decía solamente que el informe sería presentado "a más tardar" en el próximo período de sesiones, pero Líbano insistió en que debía especificarse la posibilidad de que informe en el actual.

La Asamblea general incluyó igualmente una enmienda presentada por México y Francia al texto peruano original en el cual se dejó expresa constancia del principio de universalidad de las Naciones Unidas, sin otras condiciones que las establecidas por las disposiciones de la Carta.

Este principio fué enérgicamente defendido por muchas naciones, especialmente las latinoamericanas, como contrapartida a los intentos de admitir naciones "en bloque".

Finalmente se votó el proyecto peruano con sus enmiendas y fué aprobado por unanimidad: sesenta votos contra ninguno.

Gran ofensiva francesa en la lucha de Indochina

HANOI, 15 (UP). — Francia emprendió hoy la mayor ofensiva de los ocho años de duración de la guerra de Indochina, con un poderoso asalto envolvente terrestre y naval evocador de la invasión de Inchon en Corea, que causó el derrumbamiento del ejército norcoreano.

Las fuerzas francesas de tierra, en número de varios millares de hombres, avanzaron hacia el sur contra dos de las más bravas divisiones rebeldes en un triángulo de 100 kilómetros de ancho, unos 80 kilómetros al sur de esta ciudad, mientras fuerzas transportadas por mar desembarcaban para formar la segunda columna de ataque. Según un oficial de alto mando, el comienzo de la octava ofensiva de otoño se caracterizó por "la mayor concentración de infantería, fuerzas blindadas, aviación, artillería y fuerzas navales desde que estalló el conflicto". El objetivo de los franceses es destrozar la 320 división rebelde apostada en las alturas de Phun Go Quan, y la 304 división vietminhesa al norte de Than Hoa.

El general René Cogni dijo al corresponsal de la United Press: "Todo depende de lo que hagan esas dos divisiones enemigas. Si huyen a consecuencia de nuestra ofensiva, destruiremos sus bases y sus inmensos depósitos de abastecimiento. Si no eluden la lucha, entonces se librará una verdadera acción. Estoy absolutamente decidido a destrozarlas. No puedo decirle exactamente lo que haré mañana. Pero sí puedo decirle que esto es algo grande, no solo por las fuerzas que estamos empleando, sino por el fin que perseguimos".

El avance hacia el sur desde el río Day es la primera ofensiva francesa de importancia extraordinaria más allá del Delta del Río Rojo desde hace más de un año. El cuartel general francés se negó a revelar el número de hombres lanzados a través de los arrozales inundados contra las dos divisiones rebeldes atrincheradas en una red de fortificaciones.

El comandante supremo francés, general Henri Navarre, apoyánose en la ayuda suplementaria norteamericana por valor de 385 millones de dólares, está en Hanoi para dirigir la operación.

Las fuerzas de la Unión Francesa están apoyadas, según se dice, por guerrillas del tipo de los "maquis" que Navarre y Cogny han estado organizando todo el año, basándose en su experiencia de los tiempos de la ocupación de Francia por los alemanes.

A pesar de una ligera neblina, un enjambre de cazas del portaaviones Lafayette arrojaron bombas de metralla y de gasolina semifluida (napalm) sobre la costa de Tonkin, mientras los "comandos" franceses y vietnameses desembarcaban al sur de Phat Diem para unirse a las fuerzas de tierra.

Los navíos de guerra franceses prepararon el terreno para la invasión, bombardeando la costa tonkinesa, por la cual centenares de "juncos" rebeldes navegaban constantemente transportando armas y víveres desde la isla comunista China de Hainan.

A mediodía, los despachos del frente decían que la operación, iniciada en la mañana de ayer, no había encontrado virtualmente ninguna resistencia. Los jefes franceses manifestaron que los rebeldes probablemente intenten contrarrestar la ofensiva francesa mediante una marcha sobre Hanoi con sus dos divisiones del extremo norte del perímetro de defensa rodeado por los insurgentes.

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "Adorables criaturas": (4) prohíbese ver.
METRO. — "Lili": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

El Santo Padre fijó el día 18 como el Domingo de Misiones

Ciudad del Vaticano, 15 (UP). — Señalando al entrante 18 como domingo de las Misiones, el Papa dirigió hoy un mensaje en francés al clero católico. Dos regiones del mundo atrajeron la atención especial de Pío XII en esta oportunidad: Polonia y el Lejano Oriente, sobre todo China comunista, en vista de la persecución de que es víctima en ambas partes la Iglesia Católica.

Acerca de Polonia dijo el Sumo Pontífice:

"En la actualidad, de cada rincón de la tierra nos llegan testimonios innumerables de la emoción y la indignación del mundo católico, a raíz de la violencia empleada recientemente contra un nuevo miembro del Sacro Colegio, nuestro muy querido Cardenal Stephen Wyszynski, Arzobispo de Gniezne y de Varsovia, primado de Polonia.

"Y aprovechamos esta oportunidad para asegurarle, una vez más, nuestro paternal afecto, y para elevar nuestra más triste, pero muy firme protesta contra esta violación de los derechos sagrados de la Iglesia Católica.

"No hay ya regiones protegidas de la propaganda encubierta o franca del comunismo ateo. No hay naciones jóvenes donde no se despierten nuevas aspiraciones, y, a veces, pretensiones impacientes, creando deberes imeprativos para los pastores, que son responsables y solicitados por el verdadero bien de los pueblos."

En cuanto a los misioneros católicos en Lejano Oriente, señala Pío XII: "Queridos hijos: En aras de la fe sois tratados ahora como en los días de las peores persecuciones como enemigos del bien público, separados de la sociedad, entregados a la prisión y a la muerte. Y, lo que es todavía más doloroso para vosotros que la muerte misma, en medio de la tormenta que todo arrasa, esas misiones que con tanto trabajo se fundaron, tan pacientemente establecidas, tan fuertemente organizadas.

"Pero si bien la predicación y el establecimiento del catolicismo están comprometidos por la violencia de sus adversarios, éstos no pueden impedir que los verdaderos fieles de Cristo, esas piedras vivientes del edificio cristiano, proclamen la verdad mediante el heroico testimonio de su fidelidad."

Mayores dificultades en el caso triestino procura crear la Unión Soviética

NACIONES UNIDAS (Nueva York), 15 (U.P.). — Estados Unidos acusó a la Unión Soviética de haber planteado la cuestión de Trieste en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas "con el propósito de causar las mayores dificultades posibles".

Al iniciarse la sesión del Consejo de Seguridad, el delegado norteamericano Henry Cabot Lodge, manifestó que la decisión de Gran Bretaña y de Francia de entregar la zona "A" de Trieste a Italia era "una tentativa honesta de aumentar la estabilidad de una parte muy importante de Europa y de conducir a la solución permanente de un problema sumamente molesto".

"Es perfetacmente evidente —añadió— que la propuesta de la Unión Soviética no es un plan serio, como infortunadamente es el caso, sino otro recurso de propaganda introducido con el propósito de causar las mayores dificultades posibles".

Lodge anunció, sin embargo, que Estados Unidos no se opondrá al al pedido hecho por el delegado soviético Andrei Vishinsky de que el Consejo de Seguridad debata la suerte futura del territorio libre de Trieste.

Vishinsky presentó días pasados una ponencia, que parece estar condenada a fracasar, por la que se pide al Consejo de Seguridad que internacionalice Trieste, de conformidad con el Tratado de Paz con Italia y que de carácter oficial a tal decisión con el nombramiento del Coronel Herman Flueckiger como Gobernador, en el plazo de tres meses.

Lodge hizo notar que la ponencia soviética afirmaba que a consecuencia de la decisión de Gran Bretaña y Estados Unidos, de dar la zona "A" de Triesto a Italia, la zona entera sería "convertida en una base militar extranjera".

"Si eso fuese cierto —agregó Lodge— y por supuesto que no lo es, ¿por qué no se opuso en 1947 cuando se pidió a las tropas de Estados Unidos y Gran Bretaña que se quedaran allí?'.

El delegado norteamericano destacó la contradicción existente en la propuesta soviética, pues en una parte insinuaba que la presencia de tropas extranjeras en Trieste constituía una amenaza para la paz y en otra sostenía que el retiro de tales tropas crearía tal amenaza.

Lodge terminó reiterando el "incurable optimismo" de Estados Unidos de "lograr la paz mundial".

Nuevos motivos de divergencia surgen en las relaciones de Yugoeslavia y Occidente

WASHINGTON, 15. (U.P.) — Las relaciones entre Yugoeslavia y los aliados, tirantes ya por causa de la disputa de Trieste, sufrirán una nueva prueba cuando se decida el volumen de la ayuda económica que los occidentales prestarán al gobierno de Belgrado. Todas las indicaciones muestra —se afirmó hoy en círculos autorizados—, que los Estados Unidos tendrán que reducir su ayuda económica a Yugoeslavia, porque el Congreso, ha reducido los fondos destinados en general para la ayuda a Europa. Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, destinaron 150 millones de dólares a la ayuda económica del gobierno de Tito, durante el ejercicio fiscal que terminó el 30 de Julio de este año. En esa suma no está incluido el valor de las armas enviadas por los occidentales a Tito. Se tiene entendido que en la actualidad se están negociando en Belgrado las condiciones de la nueva ayuda económica. Se sabe que Yugoeslavia ha pedido a los Estados Unidos 430.000 toneladas de trigo para ayudar a ese país a estabilizar su economía. De los 150 millones de dólares contribuídos por los tres grandes durante el ejercicio fiscal pasado, los Estados Unidos suministraron 120 millones. Por causa de las reducciones efectuadas por el Congreso, la contribución norteamericana tendrá que ser unos 35 millones de dólares menos este año. En las fuentes autorizadas se informa que las tres potencias occidentales no tratarán de utilizar la nueva ayuda económica como medio de obligar a Tito a que acepte la decisión anglo-norteamericana de entregar a Italia la zona de Trieste. Se observa a este respecto, que si se hace eso, se intensificará el resentimiento de Yugoeslavia contra el Occidente, pero de todas maneras los Estados Unidos se verán obligados a reducir la ayuda.

RECLAMOS EN TRIESTE

TRIESTE, 15. (United). — La policía aliada dispersó con sus bastones una manifestación de 200 indignados eslovenos, que reclamaban a gritos que Trieste continúe siendo territorio libre. Los manifestantes en su mayoría muchachos y niñas de 15 a 18 años, fueron contenidos cuando desfilaban por la avenida costanera Rivatre Novembre, así designada para recordar la entrada de los italianos al término de la primera guerra mundial. Residentes italianos se tromperaon con varios estudiantes.

INTERVENCION SOVIETICA

BELGRADO, 15. (U.P.) — Un alto funcionario del gobierno yugoeslavo denunció hoy la intervención soviética en la disputa de Trieste, en momentos en que parece haberse desvanecido repentinamente la tirantez contra las potencias occidentales. El funcionario, Mosa Pijade, VicePresidente del Consejo Federal Ejecutivo de Yugoeslavia, dice en un artículo que publica el diario "Politika", que la nota soviética "no tiene en cuenta ni los intereses de Yugoeslavia ni los intereses de la población de Trieste". El artículo de Pijade es el primer comentario que hace oficialmente el gobierno yugoeslavo sobre la nota soviética. La nota decía que la decisión Anglo-norteamericana de entregar la zona A de Trieste a Italia, es una violación del tratado de paz firmado con ese país, que establece que Trieste debe ser un territorio libre.

LLAMADO DE PELLA

ROMA, 15. (U.P.) — El Primer Ministro Giuseppe Pella, hizo llamar hoy a su despacho a los embajadores de las tres grandes potencias occidentales, para sostener una conferencia sobre la disputa de Trieste, en vísperas de la reunión de Ministros de Relaciones Exteriores de Londres.

En círculos autorizados se informó que la reunión se prolongó con cada uno de ellos alrededor de 30 minutos y que el primer ministro explicó a los diplomáticos la posición italiana con respecto a Trieste "para asegurarnos de que ha sido perfectamente entendida", antes de que la conferencia de Londres considere el problema.

En declaraciones anteriores, Pella dió a entender claramente que Italia no desea realizar conferencias directas con Yugoeslavia, ni con las potencias occidentales y Yugoeslavia hasta que la zona "A" de Trieste se haya entregado al gobierno de Roma. Se cree que el Primer Ministro italiano recordó también a los embajadores occidentales que sería desastroso para su gobierno demócrata cristiano que Italia no pudiera lograr el control de la zona "A" y, por lo tanto, habría muy pocas esperanzas de logram que el Parlamento Italiano aprobara el tratado del ejército europeo.

Francia intenta recuperar el mercado de Alemania

PARIS, 15. (UP). — El gobierno comenzó a estudiar hoy, un plan que tiene por fin reconquistar el mercado que Francia tenía en Alemania antes de la guerra, para la venta de sus productos agrícolas, con el objeto de salvar de la catástrofe a los agricultores franceses.

Los Ministros del gobierno y los diputados están de acuerdo en convertir a Francia, cuya agricultura es muy rica, en una nación exportadora de alimentos.

La Asamblea Nacional reanudará esta tarde el debate sobre los problemas agrícolas. Los agricultores y ganaderos, mientras tanto, enviaron una delegación al Ministro de Agricultura Roger Houdet, a quien dijeron que el gobierno debe cesar de prometer la compra de carne para los almacenes del ejército, y comenzar a comprarla. Le pidieron también que se ponga fin a las importaciones de alimentos que son la causa, según ellos, de que hayan bajado los precios de los productos agrícolas, sin que ello haya perjudicado a los intermediarios, a quienes acusan los agricultores de ser los culpables de los altos precios que tienen que pagar los franceses por la carne y los demás alimentos.

Houdet declaró en la reunión de ayer del Consejo de Ministros, que Alemania podría constituir una salida magnífica para los productos agrícolas franceses. Los observadores hicieron notar también que si Francia aumentara sus ventas a la Alemania Occidental podría eliminar el déficit que tiene con ese país en su balanza comercial. A pesar de que Houdet aseguró a los agricultores que el gobierno atenderá a la mayoría de sus demandas, la Federación de Agricultores anunció nuevas "huelgas" en 17 departamentos.

No se enviará carne al gigantesco mercado de La Villette de París el 19 de octubre y tampoco se enviaráná vegetales a los famosos "Hales Centrals" el día 20 por decisión de la Federación.

Se concedió a Churchill el P. Nobel de Literatura

ESTOCOLMO, 15 (UP). — Sir Winston Churchill fué favorecido hoy con el premio Nóbel para literatura, que importa 33.600 dólares, no sólo por sus obras escritas sino también teniendo en cuenta la serie & inspiradores discursos que mancomunaron al mundo libre contra la tiranía, en la segunda guerra mundial.

Al anunciar que Churchill había ganado el premio de literatura, la Academia sueca señaló que fué elegido "por su maestría en la descripción histórica y geográfica, tanto como por su brillante arte oratorio con que defendió los altos valores humanos". Se considera que los discursos del estadista durante la guerra le hicieron acreedor a la distinción, tanto como los cinco volúmenes con sus memorias de "La segunda guerra mundial", el último de los cuales aparecerá en breve.

Gunnar Hagglof, embajador sueco en Gran Bretaña, concurrió esta mañana al número 10 de la calle Downing, residencia oficial del primer ministro británico, para comunicarle la novedad. Churchill expresó en la ocasión: "Considero un honor muy grande recibir de la Academia sueca de Literatura esta distinción, alcanzada entre todos los demás escritores del mundo. Es una distinción literaria y ello me enorgullece de modo particular. Tengo la esperanza de que en ninguna forma habréis sido parciales en el juicio de mis cualidades literarias. De todos modos, me siento muy orgulloso de recibir un honor que es internacional. He recibido varios honores nacionales, pero éste es el primero de carácter internacional que recibo.

"Anoto que el primer británico que recibió el premio Nóbel para literatura fué Rudyard Kipling. Otro similarmente honrado fué George Bernard Shaw. Ciertamente no puedo pretender competir con cualquiera de ellos, pero los conocí bastante bien.

"Mi pensamiento está mucho más de acuerdo con el señor Rudyard Kipling que con el señor Bernard Shaw. Del otro lado, Rudyard Kipling jamás me tuvo en muy alto concepto, en tanto que el señor Bernard Shaw se expresaba a menudo en términos muy halagadores sobre mí.

"De lo que habéis dicho, extraigo la conclusión, excelencia, de que estoy invitado a ir a Estocolmo para recibir el premio. Ello constituiría un gran placer para mí. Jamás he estado en Estocolmo, pero mucho he oído hablar de su belleza y de su fama. No puedo estar seguro cómo se desarrollarán los acontecimientos y cómo mis obligaciones, pero la perspectiva del viaje me llena ciertamente de un agudo deseo.

"Me agradaría aprovechar esta oportunidad para expresar en persona mi reconocimiento a la Academia, y también el calor de mi simpatía a Suecia por su historia maravillosa y sus famosos guerreros, así como mi alta estima por el rey y su pueblo."

Cheddi Jagan solicitó ayuda a J. Nehru

GEORGETOWN (Guayana Británica) 15 (UP). — Trascendió hoy que el Primer Ministro depuesto, Cheddi Jagan, envió anoche un cablegrama al Primer Ministro de la India, Jawaharlal Nehru, pidiéndole ayuda frente "a la acción antidemocrática de Gran Bretaña". Se dice que en el mensaje, el doctor Jagan pide a Nehru permiso para que él y L. F. S Birnham, presidente del Partido Progresista del Pueblo, puedan hablar en el Parlamento de la India.

A todo esto, aumentan las dificultades para el viaje de Jagan y Burnham a Gran Bretaña, donde quieren exponer su caso ante el Parlamento.

En efecto, el Cónsul General de Estados Unidos, William Maddok, comunicó al doctor Jagan que no se le acordará permiso para pasar por el territorio norteamericano. Tampoco se permitirá el paso a Burnham.

Con anterioridad, las autoridades de Barbados y Trinidad habían negado a Jagan y Burnham permiso para descender allí, en su proyectado vuelo a Londres. Sólo les queda, por consiguiente, la única vía país sudamericano y Holanda. Por lo demás, el Ministro de Colonias de Gran Bretaña, Oliver Lyttelton, advirtió ya a Jagan que deben postergar su viaje a Londres hasta después de la llegada a Georgetown de Henry Hopkinson, Ministro ayudante de Colonias.

Pero no sólo se oponen obstáculos al viaje de Jagan a Londres. Pierde su fuerza la huelga general dispuesta para protestar por el desembarco de tropas británicas en la Guayana. Se calcula que ahora son menos de 6.000 los trabajadores azucareros parados. El total de obreros del azúcar es de 20.000.

El doctor Mora insta a los EE.UU. a seguir una política de comprensión

Nueva Orleáns, 15 (UP). — El Embajador del Uruguay en Estados Unidos, doctor José A. Mora, en un discurso pronunciado en la Cámara de Comercio de esta ciudad, exhortó a la unión a que siguiera una política económica exterior basada en la comprensión de las necesidades de exportación de las Repúblicas hermanas del Continente.

"Con la ayuda técnica y el capital norteamericanos —dijo el Embajador del Uruguay— puede producirse más en la América Latina, pero si los Estados Unidos no están dispuestos a adquirir nuestros excedentes y a abrir sus mercados a los materiales básicos de la América Latina, la ayuda técnica y las inversiones sólo provocarán mayores dificultades, problemas más graves e inquietudes como las que en este momento nos preocupa. Una política proteccionista exagerada significaría un verdadero golpe al capitalismo norteamericano en América Latina —continuó—. Cualquier barrera tendida o impuesta a la importación de los productos latinoamericanos en Estados Unidos, es contraria a los principios en que se basan los planes de ayuda técnica creados con el deseo de facilitar el logro de un nivel de vida apropiado y deseable. En el Uruguay, por ejemplo, creo que la mejor asistencia que podemos obtener, no es la ayuda financiera, sino el acuerdo sistemático sobre un método ligero que mejoraría nuestras posibilidades de vender nuestros productos a Estados Unidos, con el objeto de colocarnos en situación de adquirir más productos norteamericanos."

Más adelante expresó: "En cuestiones de ayuda técnica, la experiencia ha probado que el capital invertido tiende a volver a los países de los que procede tal asistencia.

"América Latina necesitará aumentar sus compras en Estados Unidos y para cumplir ese propósito necesitaremos la cooperación de los hombres de negocios de este país con el objeto de vender nuestros productos.

"Dentro del concepto de la cooperación económica continental como una de las bases de la defensa americana, es interesante recordar las palabras del Presidente Eisenhower en su discurso inaugural, cuando manifestó que "la sana economía de un país es base indispensable de su poderío militar y de la paz del mundo libre". Esa posición debería ser más fuerte en el caso de la América Latina, que... en una emergencia, ofrecería a los Estados Unidos la más próxima y segura de las rutas marítimas para proporcionarle los materiales críticos y estratégicos."

Se refirió el embajador a la importancia que tenía para el Uruguay la exportación de lana a Estados Unidos, y al efecto causado en las importaciones uruguayas de la Unión por las reducciones registradas en las compras de lana uruguaya en los Estados Unidos.

"Todas estas dificultades pueden ser vencidas —manifestó— si la Unión adopta una política de largo alcance, tal como la entiende el Presidente Eisenhower, que, a menudo, ha expresado su interés en las cuestiones que requieren arreglo en las relaciones entre nuestros países. Tengo fe en el sano criterio del Presidente y espero que la Comisión encargada de forjar los planes de una política económica exterior de los Estados Unidos delineará una política amplia y constructiva para servir mejor los intereses de todas las Américas. En el caso de mi país —y podría decir que es el de todos los países latinoamericanos—, todo lo que pedimos es mantener la continua afluencia de nuestro comercio de exportación, en especial con los Estados Unidos, donde necesitamos comprar mercaderías básicamente importantes."

La síntesis telegráfica

• DISTURBIOS DE NIÑOS. — Juárez (México). La Policía trata de dar con las personas que organizaron los "Cuasi Disturbios" de unos 5.000 niños de instrucción primaria, porque no hay escuelas ni maestros para ellos. Los niños empezaron sus manifestaciones el martes, según el Jefe de Policía, General Pablo Cano Martínez, y las continuaron ayer durante más de una hora.

• PROTESTA DE SU Santidad. — Ciudad del Vaticano. — Su más firme protesta expresó hoy el Papa ante la violación de los derechos de la Iglesia Católica en Polonia, y deploró asimismo la persecución de que son víctimas los miembros del Clero Católico en Lejano Oriente, particularmente en China Comunista. El pensamiento del Sumo Pontífice se expuso en un mensaje de 1.800 palabras escrito en francés, en que comunica al Clero Católico que el 18 de octubre será el domingo de las Misiones.

• PERIODISTA EN VIAJE. — París. — El director del diario "El Tiempo" de Bogotá, Enrique Santos Castillo, llegó anoche a esta Capital, en avión desde Amsterdam, acompañado de su esposa. — Se proponen permanecer unos cuantos días en París, después de lo cual irán a Italia por dos o tres semanas y luego regresar a París, esta vez para quedarse alrededor de un mes, antes de visitar a España.

• PROBLEMA PETROLERO. — Nueva Orleans. — Las empresas petroleras del estado de Louisiana, se ven ante la perspectiva de continuar disminuyendo su producción, a menos que cese la discriminación que se hace con ellas en beneficio de los productores de otros Estados. Esta es, en síntesis, la declaración hecha hoy por el Comisionado de Conservación de Recursos Naturales del Estado, John B. Hussey, en un discurso pronunciado ante un gran auditorio en esta ciudad.

• VIAJE DEL PRESIDENTE Einsenhower. — A bordo del tren del Presidente Einsenhower. — El Prseidente Eisenhower inauguró su recorrido de la cuenca triguera del Oeste Medio con un consejo a la Nación de que no debe "temer que la guerra esté a la vuelta de la esquina". — Después del viaje nocturno desde Wáshington, el Presidente hizo su primera presentación pública del día en Williard (Ohio), donde acudieron a recibirle unas tres mil personas.

• EL CASO DE LA AMAZONA Beker. — Brownsville, Charles Lonergan manifestó hoy que no ha recibido instrucciones de que se permita la entrada en los Estados Unidos de la amazona argentina Ana Beker y agregó: "que yo sepa, es asunto terminado, ha quedado excluída". Advirtió lonergan, no obstante, que es posible que se hayan dado nuevas instrucciones que todavía no hayan llegado a él.

• EL ROBO DE DOCUMENTOS A EE. UU. — N. York. — El Senador Joseph R. Mccarthy declaró esta noche que llamará al Jefe del Cuerpo de Señales del Ejército, para que preste declaración ante la Subcomisión Parlamentaria presidida por el senador sobre el robo de documentos secretos de radar. — El senador Mccarthy dijo que pedirá al Mayor General George I. Back, que explique por qué no transmitió hasta después de un año un informe de que los documentos robados habían sido encontrados en Alemania Oriental.

• MATARON A DOS POLICÍAS COMUNISTAS. — Berlín. — La organización anticomunista "Agrupación de Lucha Contra la Inhumanidad", informó que un grupo de checoeslovacos que trataba de huír por la zona soviética de Alemania hacia Berlín Occidental, mató a tiros a dos policías comunistas e hirió a un tercero cuando éstos trataron de impedirles la fuga.

• BASES DE E. UNIDOS en el exterior. — Londres — Radio Moscú dijo anoche que Estados Unidos está construyendo bases aéreas en el exterior para lo que calificó de "objetivos bélicos". Aseguró la emisora, que mientras más cerca de Rusia se ubiquen estas bases "más vulnerables" serán al poderío aéreo soviético.

• ANUNCIO DE PERON. — B. Aires. — El Presidente de la República, General Perón, anunciará en la Concentración Popular del "17 de Octubre" que los ciudadanos paraguayos gozarán de los mismos derechos y privilegios que los ciudadanos argentinos. Formulará la declaración desde el enorme estrado levantado junto a los muros de la Casa Rosada, el sábado a las 17.30, en presencia del Presidente de Nicaragua, General Anastasio Somoza, quién ha sido especialmente invitado a asistir a la celebración peronista.

• YACIMIENTO DE GAS. — Ciudad de México. — Petroleos Mexicanos, anunció el descubrimiento de "un nuevo importante yacimiento de gas", unos 40 kilómetros al Sur de la ciudad fronteriza de Reynosa, en el Estado de Tamaulipas. El primer productor del yacimiento tuvo un rendimiento diario de 1.500.000 de pies cúbicos de gas de una de las dos zonas que explota. La segunda está ahora en prueba.

• SOBRE POLITICA EXTERIOR. — Wáshington. — La Unión Interpalamentario aprobó hoy una resolución en la que declara que los organismos parlamentarios de todos los países deben tener una ingerencia mayor en la dirección de la política exterior de sus respectivas naciones. — La resolución dice que los parlamentos deben tener autoridad para "supervizar, seguir y expresar sus opiniones" en política exterior.

LA NOTA

LIBERALISMO Y MANSEDUMBRE

En el artículo anterior nos referimos, muy de pasada, a la tolerancia de los no cristianos, comparada con la mansedumbre de los discípulos de Jesús, de la cual debe nacer la verdadera tolerancia, que es bondad y amor para la persona que procede mal, o que se equivoca, a la vez que, inflexibilidad frente al mal y al error.

Que esto deba ser así ya lo dice el sentido común y la lógica más elemental. Puedo pensar, en efecto, que una persona que obra mal, lo hace por debilidad y no, por malicia; y que quizá no se dé cuenta de todo el mal que hay en su acción; y que tiene otras cosas buenas; y que, a pesar de todo es hijo de Dios, y Esto lo ama; y, que por lo tanto yo también debo amarlo; pero no puedo pensar que el mal no es mal, y que el error es una verdad. Esto sería absurdo.

En lo primero se funda la mansedumbre cristiana, en cambio la llamada tolerancia de los no cristianos busca su fundamento, a veces, en el agnosticismo. "No podemos saber dónde está la verdad", dicen, y, por lo tanto, que es lo malo y que es lo bueno. ¿Cómo fastidiarse entonces porque los hombres piensen y obren en forma distinta de la nuestra? Quizá los que estén en lo cierto sean ellos, y los equivocados nosotros.

Por una parte, esta doctrina se aplica sólo a las cuestiones que tienen que ver con la religión, y de ninguna forma a las demás, y por lo tanto no es sincera. No tenemos nada más que ver la vehemencia con que defienden sus puntos de vista políticos, sociales u otros de su propia concepción, los mismos hombres que proclaman ese agnosticismo en las cuestiones que tienen que ver con la religión.

Digamos de paso que la cuestión religiosa se resuelve, en definitiva, en la posibilidad del hombre para conocer un hecho histórico: la docencia de Cristo, y las pruebas que Él dió y da para que se viera que sus enseñanzas eran de Dios. Si se niega la posibilidad al hombre para conocer un hecho histórico de esta clase, entonces sí estamos en el agnosticismo absoluto; pero entonces la conducta del hombre debería ser muy distinta de lo que es en todas sus demás actividades; debería ser un absurdo que el hombre rechaza naturalmente. Y digo que la cuestión religiosa se resuelve en esto, en definitiva, porque después de esto vemos que es Dios el que conoce lo que se refiere a Él quien nos lo enseña. El que conoce enseña al que no puede conocer pero que puedo y debe creerle al que ciertamente tiene que saber lo que se refiere a sí mismo.

Además hay que decir que no son las distintas ideas de los hombres y sus distintos modos de proceder los que dan origen a la mansedumbre, y por lo tanto, a cualquier equivalente que se quiera poner en su lugar; sino las distintas ideas que tengan DE NOSOTROS, y los distintos modos de tratarnos A NOSOTROS.

La llamada tolerancia de los no cristianos se funda, otras veces, y eso pasa casi siempre, en el juicio que se forman de la religión. Esta es algo sin importancia ninguna, más bien, una manía de algunos hombres, y, por lo tanto, debemos dejarlos en paz, como dejamos a los maniáticos incurables, o a los que tienen pequeñas fobias sin importancia ninguna. Tanto da que tengan una religión como otra o que no tengan ninguna: ¡total eso no tiene fundamento ninguno!

Esa tolerancia, pues, que se podría llamar en realidad una especie de compasión que tienen los espíritus que se creen grandes, para los que estiman débiles, es enormemente ofensiva, y es un acto de soberbia y, en el fondo, de desprecio. Dista, pues, mucho de ser lo que es la mansedumbre cristiana, que se funda en el amor, y no en el desprecio.

Por eso tal espíritu lo aplican a aquellas cosas que consideran sin valor, pero realidades humanas incurables, o algo por el estilo, entre las cuales prima la religión; pero no hay peligro que lo apliquen a las cosas que consideran de valor. Así en las realidades políticas, y en sus concepciones humanas sobre otras cosas no hay peligro que usen de idénticos procedimientos. Por eso es que los católicos hemos rechazado siempre esa tolerancia con que se nos pretende obsequiar como a pobres locos, por los acaparadores de la cordura; y por eso decimos que tal cosa no es liberalidad, sino indiferentismo, y que quizá ese término sea muy benigno, ya que en lugar de indiferentismo, se debería decir desprecio, y negación absoluta de lo religioso.

S.

La noticia del día

La Obra de la Propagación de la Fe ha programado para hoy en la Parroquia del Cordón estos actos: A las 19 y 30 horas, Hora Santa Predicada, por el R. P. José López García S. J. Para el domingo, A las 8, Santa Misa rogando por las intenciones de la Obra.

Se ha organizado para los días 21 al 25 del corriente, una tanda general de ejercicios espirituales, para hombres y jóvenes serán dirigidos por el R. P. Isidro Griful S. J. en la casa de Ejercicios.

Siguen con gran éxito realizándose las Peregrinaciones Parroquiales al Santuario del Cerrito. Hoy le corresponde a la P. de la Inm. Concepción (Paso de las Duranas) y del Carmen (calle Comercio). Mañana sábado, a la Parroquia de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón (Punta Carreta) y de Santa Cruz. El domingo a la de San Francisco (Nuevo París).

La jornada de ayer de estas Peregrinaciones resultó sumamente significativa. Concurrieron los fieles de la Parroquia Ntra. Sra. de la Guardia, el Colegio San José, de esa misma Parroquia, y tres ómnibus completos ocupados por la feligresía de la Parroquia de la Asunción y San Carlos Borromeo. El tiempo vió colmada en su capacidad por los fieles que fervorosamente participaron de la ceremonia religiosa.

Y luego... los niños del Pequeño Clero del Santuario y de la Parroquia del P. Rébora realizaron en los patios un match de fútbol que terminó con una honrosa división de honores.

En Chuy —Parroquia de Castillos, Dpto. de Rocha—, tuvo lugar ya bendición de los cimientos del futuro salón-capilla que se levantará en honor de María Auxiliadora. Con tal motivo se celebró la Santa Misa en horas vespertinas, a las 16.30, siendo el oficiante el cura de Castillos, P. Arnoldo Bernasconi. Asistieron 160 personas.

53 años de vida sacerdotal cumple el R. P. Maritorena

Con gran regocijo en el día de hoy, la Parroquia del Cordón celebra el 53 aniversario de vida sacerdotal de su querido Párroco. Los muchos años que lleva el P. Maritorena, no impiden que demuestre aún bríos juveniles en todas las obras de la Parroquia y peña en la "C! vd o MHITFRA DO" en las que, con gran brillantez, desempeña en la Curia arzobispal. Saludamos al querido Sacerdote en su gran día, y pedimos a Dios le conceda muchos años de vida, para que siga dando ejemplo de sacrificio y de vida interior.

Hoy a las 7 de la mañana, los fieles se reunirán con él, en la Santa Misa y durante el día, las Instituciones y congregaciones de la Parroquia, pasarán a saludarle. Padre Maritorena: que sea por muchos años.

EN EL MES DE LAS MISIONES

UNA GRAN FAMILIA

Y ante todo no digáis que es broma. No soy marsellés sino auténtico hijo del Norte Francés, donde los niños se multiplican.

32.000 hijos! Ahí Sonrío en verdad, recordando ciertas frases oídas, ha tiempo, en familia...

"Di, Babeth ¿cómo va tu pequeño undécimo?... Y tú, Marcelo, ¿qué harás con tu regimiento de hijas?

"Pues, sí, ésta es la décima cuarta y la décima quinta no se hará esperar demasiado... etc. etc.

¡Qué bagatela! Yo os gano a todos; pues lo repito, tengo 32.000! Y en verdad 32.000? Porque creo tener algunos más...! vaya uno a hacer el recuento todas las mañanas!

—Sí; pero no son niños como los nuestros"

—¿Qué decís? que no son niños "como los nuestros"? Pues como son los vuestros? ¿No tienen cabeza, tronco, brazos y piernas como los míos?

—Sí, pero el color!...

—Ah! Pues si hablamos del color! Los vuestros son todos del mismo: "blancos y son-rosados" como repite la canción. No está mal y, si no temiese herir vuestros sentimientos, diría que son más bien los menos interesantes. En cuanto a variedad, no la ceden a nadie. Algunos son apenas un poquito más sombreados que los vuestros. Los hay aceitunados, como los preciosos napolitanos; morenos como andaluces puros. Otros tienen tinte asiático; este con leche, chocolate más o menos acentuado; en fin, algunos, los epidermis toman color pizarra... En fin toda la gama del moreno está representada en mi familia.

Y ahora no me digáis que un niño para ser monísimo debe ser necesariamente blanco y sonrosado pues podría enojarse. Total, vosotros, europeos y americanos, tenéis vergüenza de vuestros rostros pálidos y para lograr el "moreno" comienzo gastáis dinero en aceite de esto, en pasta de lo otro, en pomadas, en productos de toda clase que engrasan vuestra piel y... limpian vuestros bolsillos! Y aun, vosotros, con mínima vestimenta, pasáis tendidos al sol sobre la arena caliente, como para que se guisa, mientras que mis niños tienen naturalmente el "tostado" que vosotros envidiáis.

No, por cierto, en cuanto al tinte de vuestros no cuentan.

—"Y los famosos 32.000, ¿tienen el cabello rubio y castaño?

—Ni rubio ni castaño; pero todos el más bien y negro, como también los ojos; ya se puede decir que Dios sabe lo que hace... En efecto, el rubio sienta mal al rostro quemado. Dios que desea hacer a todos sus hijos... provee a los míos de cabellos negros desde su nacimiento y, cosa increíble, aquí nadie piensa en modificar el color de su cabellera.

No ocurre lo mismo en otras regiones donde, según parece, el Creador habría cometido errores en la distribución de las pelucas y así "ciertos" y sobre todo "ciertas" se ven obligados a hacer gastos considerables para restablecer a sus propias expensas la estética de sus personas, comprometida por la competencia del Todopoderoso. Nada de esto entre nosotros. Varones y niñas y todos están satisfechos.

—Pero, ¿eso debe ser monótono?

—No tanto como pensáis. Y os aseguro que hay gran variedad de cabello negro. Los hay espesos y lisos, como si fueran chinos; los hay suaves y finos; se encuentran rígidos y tiesos como agujas de pino; sedosos, como piel de gato; otros, rizados con permanente fija! — Y no hablo aquí más que de los varoncitos. Las niñas generalmente tienen cabellos lacios; pero qué variedad en el arreglo! rodetes, múltiples trencitas,... trenza única... tirabuzones, etc., etc. Qué riqueza de imaginación en el arte capilar! No, os aseguro, uniformidad de color y monotonía son cosas muy diferentes!

En cuanto a los ojos nada como el negro para la variedad y la expresión. ¡Qué espejo! Son cambiantes como el mar (el Mar Negro, se entiende).

Los ojos de mis niños son risueños, melancólicos, soñadores, animosos, atentos, tímidos, concentrados, aburridos, indiferentes, malhumorados y, a veces coléricos. ¡Dichoso el que sabe comprender el lenguaje de los ojos.

Un quinto de mis hijos son ciudadanos y visten como se debe: camisa, pantalón, pull-over, chaqueta, sombrero de fieltro, boina o casquete colocado sobre el occipital... El domingo llevan medias y zapatos; son elegantes como pequeños milords. — En el campo es más sencillo. El traje consta de un pantalón y una camisa; simplemente ésta para los niños.

En la selva y regiones vecinas el traje es más ligero, todavía y los pequeños no corren riesgo de engancharse el suyo. Da compasión en los días fríos ver tiritar a los niños vestidos sólo con la piel de gallina, amontonados en pelotón junto al fuego.

—Pero, decidnos, ¿quiénes son esos 32.000 niños de los que nos habláis desde hace 10 minutos?

—Son los 32.000 alumnos de las 450 escuelas de nuestra misión.

Como Inspector paso todo mi tiempo en visitarlos y no es poca cosa, pues están dispersos en un territorio de 250 por 450 kilómetros; es hablarle de esto otra vez

Estos alumnos son niños muy agradables por su tinte, o a lo menos por el incomparable amor de predilección en que los envuelve Nuestro Señor.

Niños europeos, americanos o malgaches, unos y otros han sido rescatados por la misma Divina Sangre para ser todos reunidos en la gran familia de Cristo.

¡Cuántos ¡ay! ni lo conocen todavía!

Queridos niños de países cristianos, orad por vuestros hermanos malgaches que no tienen la dicha de tener padres cristianos.

Y vosotros, jóvenes, seréis sordos a la voz de esos pequeños que reclaman el pan de la verdad? Para dárselo somos pocos Misioneros. ¡Reclamamos ayuda!

Arrojaos, sin segunda intención, en el espléndido juego de la vida misionera.

GONZAGUE DELCOURT, S. J., Inspector de las Escuelas del Betsileo Madagascar. Traducido de la Revista CHINE - MADAGASCAR de Enero 1953. — A.M.D.G.—

La J. O. C. realizará el domingo la anunciada peregrinación al Verdún

SE CUMPLIRA UN INTERESANTE PROGRAMA

La J.O.C. —conforme lo anunciáramos ya—, concurrirá en peregrinación al Verdún el próximo domingo a fin de suplicar: 1º) Por la extensión de la J.O.C. en el mundo; 2º) Por la multiplicación de sus secciones; 3º) Por la cristianización de los hogares del mundo, y 4º) Por la liberación de los obreros perseguidos.

LOS DETALLES

Se han fijado para esta peregrinación, donde concurrirán los jocistas y familiares. Van a continuación.

La Partida. — Los ómnibus partirán de diferentes sitios, según las necesidades de los peregrinos, dándose cita en Punta Rieles para emprender todos juntos el camino hacia el Verdún.

Encabezará la carabana una camioneta con altavoces, que irá anunciando a los pobladores que hay jóvenes obreras y familias obreras que creen en los valores espirituales. Los ómnibus irán embanderados y los jocistas de ambas ramas lucirán sus uniformes e insignias.

El Programa. — Luego de llegado al Verdún, se subirá al cerro en el cual se oficiará una Misa Cantada. Por la tarde se realizará una manifestación alrededor de la plaza principal de Minas.

Espíritu. — La Peregrinación será una jornada de Fe, en la Fuerza Espiritual de la Juventud trabajadora y de Esperanza en la redención de la clase obrera. Los jocistas llegarán a Minas con su lema redentor: "No somos máquinas, no somos esclavos, no somos bestias, somos hijos de Dios." Y aunque algunos no comprendan el valor de este gesto, sin embargo es cierto que solamente los valores espirituales podrán elevar a la clase obrera y salvar al mundo.

El Regreso. — Se partirá de Minas para Montevideo a las 19 horas. Mucho entusiasmo. — Esta peregrinación ha sido recibida con gran alegría y entusiasmo por parte de los jocistas y sus familiares, habiendo gran demanda de pasajes.

El Día del Profesional Católico

Con motivo de la celebración de este día, que será mañana sábado, circula la siguiente invitación:

"La Asociación de Profesionales Católicos y la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas, ansiosos de vincular a todos los profesionales, de las distintas ramas, que vivimos la inquietud de una misma fe cristiana, se complacen en anunciar a todos los titulados, la realización del "Día del Profesional Católico" el sábado 17 de octubre a las 12 y 30 horas, en el Rowing Club (Río Branco 1711).

En ese acto de confraternidad profesional católica, el R. P. Francisco Rotger, de la Compañía de San Pablo, tesarrollará el tema: "La misión del profesional en la mente de Pío XII".

Convencidos que ningún profesional dejará de asistir respondido afirmativamente a esta convocatoria, la saludan cristianamente, Doctora Emilia Santini de Ramonet, Presidenta; Arq. Alberto Aguerre, Presidente; Srta. Isabel Morales, Secretaria; Dr. Ernesto P. Scarrone, Secretario.

Acción Católica

Hablará el Rvdo. Padre José María Vargas O. P.

A las 22 horas por CX20 Radio Montecarlo, continuando la campaña del Santo Rosario a cargo del Consejo Arquidiocesano de Mujeres de Acción Católica.

Semana Eucarística Arquidiocesana

Mañana darán comienzo los actos de la 7ª Semana Eucarística Arquidiocesana Se realizarán éstos en el Santuario Nacional del Sagrado Corazón, del Cerrito de la Victoria organizados por la Obra de la Adoración Nocturna.

Los mismos comenzarán a la hora 23 del sábado 17 con la solemne apertura de la Semana Eucarística y Hora Santa que predicará el R. P. Pedro Goicoechea. Luego se oficiará la Santa Misa.

LOS ACTOS DE LA SEMANA

Y conforme lo anunciáramos, organizado por la Junta Arquidiocesana de A. C., y el Consejo Superior de las Cofradías del Ssmo., en el transcurso de esta semana se celebrarán diversos actos en las distintas parroquias. El programa señala lo siguiente:

Día 18 de octubre, en la Catedral; día 19, en el Reducto; día 20, en la Parroquia de la Medalla Milagrosa y San Agustín; día 20, en Punta Carreta, día 22, en la Aguada; día 23, en el Inm. Corazón de María; día 24, en el Paso Molino, y día 25 en el Cerrito.

Los actos del domingo en honor de Santa Teresa

La Institución Teresiana y la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas, celebrarán solemnemente la festividad de su Santa Patrona, Teresa de Jesús. Dicha conmemoración será presidida por el Excmo. señor Nuncio de S. S., circunstancia que ha de permitir a ambas instituciones testimoniar su adhesión a la cátedra de Pedro, en la persona de su ilustre representante.

Con este doble motivo, se invita a participar en los actos del siguiente programa:

Domingo 18 a las 9 horas. — Misa de Comunión que se dignará celebrar el Excmo. señor Nuncio Mons. Alfredo Pacini. Desayuno.

A las 10 y 30. — "Invocación de Avila" por la Prof. Beatriz Bo Ancour.

"Semblanza de Santa Teresa", por la Srta. Teodora García Arenas, Directora Regional de la Institución Teresiana.

"La tumba de San Pedro a la luz de los recientes investigaciones arqueológicas", por el poeta Luis Bausero, que participó personalmente en las mismas.

Los actos tendrán lugar en la sede de la Asociación de E. y P. Católicas, calle Rivera 2336.

El Día del Párroco en la Parroquia de la Asunción y San Carlos Borromeo

La feligresía de la Parroquia de la Asunción y San Carlos Borromeo celebrará el próximo domingo el Día del Párroco, testimoniando su gratitud y homenaje a su Cura, el R. P. Nicolás Rébora.

La Junta Parroquial de A. C., ha organizado con ese motivo una serie de actos cuyo programa insertamos a continuación:

Sábado 17. — Homenaje de la niñez parroquial. Misa de Comunión que celebrará el P. Rébora a las 8 y 30. A las 15 horas: Acto literario-musical a cargo de los institutos infantiles de la Parroquia.

Domingo 18. — Homenaje de la feligresía. Misa de Comunión General a las 8 y 30, con la participación de la Acción Católica y de las instituciones parroquiales.

A las 12 y 30: Almuerzo en la Avda. Millán 3279 (Quinta Medeiros).

Tres noticias católicas de Chile

Noticias recibidas de Chile nos permiten informar a nuestros lectores sobre tres interesantes noticias:

1º) La Acción Católica inauguró en noviembre próximo su gran Casa Nacional de Ejercicios. Mucho entusiasmo ha despertado este acontecimiento y este interesantísimo esfuerzo de la A. C. chilena.

2º) En Santiago y ante la imagen que allí se conserva se celebró el centenario del primer rezo de María rezado en el lugar hoy convertido en Santuario.

3º) Los trabajos del Nuevo Seminario continúan febrilmente y se espera tener terminado dentro de pocos meses. Existe el propósito de inaugurarlo en el mes de marzo próximo.

7a. SEMANA EUCARISTICA ARQUIDIOCESANA

MAÑANA, SABADO 17, A LAS 23, DARAN COMIENZO EN EL SANTUARIO NACIONAL DEL CERRITO DE LA VICTORIA LOS SOLEMNES ACTOS DE LA 7a. SEMANA EUCARISTICA ARQUIDIOCESANA.

Hora 23: Hora Santa predicada por el Rvdo. Padre don Pedro Goicoechea, S. S. S.

Hora 24: Misa de Comunión General.

De acuerdo con los deseos expresados por el Excmo. Señor Arzobispo rogaremos por las intenciones de los Obispos y fieles perseguidos detrás de la cortina de hierro.

CULTOS RELIGIOSOS

Las asociaciones rosarinas de la capilla de la Virgen del Rosario de las Minas, Dominicas (Larrañaga 4142) celebrarán un solemne triduo los días 16, 17 y 18 de octubre a las 18.30.

El domingo día 18 Misa solemne... Comunión General a las 8.30. Por la tarde, gran procesión a las 15.30.

Deben asistir todas las Asociaciones erigidas en la Capilla, en un modo especial se invita a los hermanos terciarios.

Los sermones están a cargo del R. P. Miguel Mª Monzón O. P.

● IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO (MATURANA)

El próximo domingo se celebrará la gran fiesta de la Virgen del Rosario de Maturana. En estos días se está realizando la Novena que predica el R. P. Director de Santo Domingo Savio, Padre Francisco Fernández.

El domingo 18, procesión a las 17 horas por Agraciada, Gil, Cuaro y Artigas.

El sábado 17, a las 17 horas, inauguración de los festejos. Homenaje en el patio del Colegio, a cargo de los Exploradores Agrupación Nº 4 "León Pallejá".

El último acto de estos grandes festejos será la gran peregrinación de todos los devotos de la Virgen al hermoso "Cerro de la Virgen del Rosario", en Aguas Blancas, el día 29 de noviembre de 1953.

● EN HONOR DE SANTA TERESA DE JESUS

En la Capilla del Colegio-Liceo que dirigen las Religiosas de la Compañía de Santa Teresa de Jesús, se están celebrando solemnes cultos en honor de su titular. Ayer se inició el triduo preparatorio con exposición a las 16 horas, ocupando la Cátedra Sagrada el Rvdo. P. Dr. José Carlos Freire. Hoy se realizará a la misma hora, y mañana, fiesta de Santa Teresa de Jesús, se realizarán los siguientes actos:

A las 6.30: Misa de Comunidad, celebrada por el Capellán del Colegio, P. Antonio Pérez Llanos. S. C. J.

A las 8.30: Misa de Comunión oficiada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Nuncio Apostólico en el Uruguay, Mons. Alfredo Pacini.

A las 10.30: Solemne Misa cantada por el R. P. Ludorico, de la virgen del Carmen, delegado Provincial de la O. C. D. Terminada la Misa, se expondrá el Santísimo Sacramento.

A las 16: Solemne Trisagio, oficiando el acto de reserva y bendición el Excmo. y Rvdo. Dr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Antonio María Barbieri.

● PARROQUIA DEL CORAZON DE MARIA

Han comenzado con toda solemnidad, los Cultos en honor de son Antonio María Claret, Arzobispo y fundador de los Hijos Misioneros del Corazón de María.

La Novena, culminará el día 23 del corriente, fiesta del Santo Arzobispo. Todos los días, Misas a las 6.30, 7.30 y 8.30. La Misa de 7.30, es de Alumbrantes.

Por la tarde, a las 19 horas, Rosario, Plegarias, Conferencias sobre la Vida del Santo y Bendición con S. D. M.

El próximo domingo 18 del corriente, se llevará a cabo la Peregrinación al Seminario Claretiano de Progreso, como homenaje de la Parroquia del Corazón de María al Santo Fundador.

La Academia "Juan Zorrilla de San Martín"

Prepara acto solemne

La Academia "Juan Zorrilla de San Martín" del Colegio-Liceo de la Inmaculada Concepción (PP. Bayoneses) se encuentra en estos instantes organizando un gran acto académico en el cual se inaugurará un busto del eximio poeta nacional cuyo nombre ella ostenta.

Al observar los fines de esta Academia se ha de revertir la brillante década íntimamente en la vida del ... (el R. P. Pérez) y por los jóvenes académicos.

La caravana patriótica a Minas

SE REALIZARA EL PROXIMO DOMINGO

Conforme lo hemos anunciado, y con motivo del primer centenario de la muerte del Jefe de los Treinta y Tres Orientales, Brigadier Gral. don Juan Antonio Lavalleja, el Excmo. Sr. Arzobispo en su Pastoral ha decretado la celebración de actos religiosos en homenaje a la memoria de tan esclarecido prócer.

Y entre los actos a celebrarse ha encomendado al Consejo Arquidiocesano de Hombres de Acción Católica, la organización de una gran caravana patriótica que se trasladará el día 18 —domingo— a la ciudad de Minas, cuna del prócer, en cuya plaza pública, a la 9 de la mañana se oficiará una misa en el altar en que se levantará al pie del monumento que se perpetúa su memoria.

La Virgencita de los Treinta y Tres que será trasladada de Florida a Minas ese día, presidirá la ceremonia.

Los ómnibus saldrán de la Plaza Libertad habiéndose fijado el precio del pasaje en la suma de $ 6.50 ida y vuelta, y pueden adquirirse en las Oficinas de ONDA.

Importantes conclusiones ha formulado el...

(Viene de 3ª pág.)

Noticioso del interior del país

UN MATRIMONIO PERECIO AHOGADO AL CAER EL AUTO EN QUE VIAJABAN DE LA BALSA DEL R. NEGRO

OTRA VEZ!

Una consigna:

Aspiraciones:

Lo que no puede ser

Se dice por ahí, y hemos oído confirmar por personas responsables que el rumor se hace correr, que la salida posible para una situación visiblemente complicada, cada vez más complicada, y que se enrieda cada vez más a medida que se acerca el mes de diciembre, puede ser el golpe de estado, la dictadura. Constatada, según el rumor, la imposibilidad de mantener el ritmo de gobierno dentro del actual cuadro institucional que no encuentra el camino para reencauzar una economía en dificultades, un estado social agitado, una posición financiera deficitaria, no habría a mano otra salida que el gobierno de fuerza, capaz por eso mismo de las resoluciones drásticas, de las actuaciones urgentes, de las medidas dolorosas que un gobierno respetuoso del derecho y de la democracia, no podría llegar a cumplir.

No podemos creer que eso rumor se impulse por gente seria. Es más, no podemos creer que sea acogido por personas responsables, salvo con un gesto de indignada negativa y de enérgica repulsa. No podemos creer que se admita impunemente la circulación de una especie que aparte de no conducir a nada, aparte de no poder tener fundamento alguno, no puede sino beneficiar a quienes añoran la situación de fuerza para medrar en las colas palaciegas y a quienes sueñan con la fuerza porque no han logrado adquirir el necesario nivel de cultura ciudadana para resolver con responsabilidad propia las dificultades de cada momento, y prefieren encontrar cada mañana ya resuelto lo que podrán o no podrán hacer o pensar ese día.

Pero la existencia misma del rumor debe ser causa de meditación, de preocupación para la ciudadanía responsable. Uno de los medios más eficaces de llegar al golpe de estado es dejar decir que la situación de violencia se impone. Como no hay mejor ambiente para la creación del clima que la agitación irrazonada y la constante predicación del descontento. No podemos olvidar una época no muy lejana en que se llegó a situación semejante con el solo justificativo de una agitación, que previamente se había creado "de toutes pieces" por los mismos que para corregirla hacían luego uso de la fuerza y se rasgaban las vestiduras avergonzados de haberse visto obligados a tal recurso.

Frente al rumor que corre los hombres de bien de todo el país no pueden tener sino una actitud, orientada a cerrar el paso a la habladuría irresponsable, a cerrar el paso a las agitaciones planeadas, a cerrar el paso a los reclamos injustificados. Por desgracia para el país, se han acumulado muchos años de actitudes demagógicas, de complacencias politiqueras, de preocupaciones electoreras. Y no es fácil detener la nave cuando la corriente lleva fuerte impulso. Pero es necesario que eso se haga. Es necesario que quienes tienen responsabilidad de gobierno afirmen la mano en el timón, como es necesario que quienes no tienen aquella responsabilidad la hagan más fácil colaborando cuando sea menester en el apoyo a las asociaciones patrióticas. Dentro de un régimen de gobierno parlamentario sería el caso de estructurar un gabinete nacional. En el sistema peculiar de nuestra armazón política es necesario que la mayoría, si reclama para ella los beneficios del poder, tome sobre sí la responsabilidad de una política orgánica y coherente, con la necesaria cohesión de los órganos ejecutivo y legislativo y pueda así, para un plan coordinado y complexivo pedir y obtener el apoyo nacional.

Porque no es el caso, tampoco, de utilizar el rumor para inculcar la preocupación en los ciudadanos responsables y uncirlos, so pretexto de defensa de las instituciones, a la defensa real de la mayoría circunstancial. Hemos oído últimamente afirmar con vanidad la posición mayoritaria. Y hemos oído simultáneamente pedir a las minorías sus votos necesarios para poder sacar adelante una solución X, no porque fuera buena, no porque fuera conveniente, sino porque era la única a la que se adaptaban las mayorías y fuera de ella no entraban por ninguna otra. Y esta actitud política es también una explotación de la situación de violencia que no puede hacerse impunemente.

Pensamos que todo esto puede dejarse de lado. La preocupación partidaria es legítima, como es legítima la medida electoral. Pero no creemos que pueda ponerse una u otra por encima de la conveniencia nacional. Ni creemos tampoco que, salvo excepciones, se proceda de otra manera en el escenario político del país. Pero es necesario que la gente de bien que hay en todos los partidos deje de mirar por un momento el panorama del país con los ojos teñidos por el color de sus cristales, y en cambio ponga atención en el porvenir de toda la nación. Si es natural que se crea servir mejor los intereses generales ciñéndose siempre al programa del partido de que se forma parte, también sucede, y más amenudo de lo que se cree que el programa del partido se convierte por inadvertida inversión de valores en la síntesis del interés general. Y se erra entonces de medio a medio, al no admitirse como posible que haya algo de verdad en lo que predica en contra nuestra nuestro adversario político. Lo que no es sino un programa se convierte en dogma infalible al que se debe la misma reverencia que a Dios. Por eso cabe también aquí un poco de meditación, un poco de razonamiento frío, un poco de análisis desapasionado, que vuelva a su sitio una escala de valores ya desajustada.

Comprendemos que los remedios sugeridos no son agradables para nadie, quizá porque nadie se resigna a lo necesario sino cuando se ha hecho inevitable, o lo que es peor, cuando ya es inútil la resignación. Pero, aun a riesgo de hablar a los sordos, conviene, cuando se empieza a murmurar acerca de la estabilidad institucional, decir todas estas cosas que, aunque sabidas, permanecen en el rincón de las cosas inútiles hasta que llega el momento de acordarse de Santa Bárbara.

Sanidad animal

Entre los factores que retardan el progreso de la ganadería nacional debe mencionarse el de las numerosas enfermedades endémicas que en ciertos períodos diezman los rodeos y que con carácter permanente retrasan la buena preparación de las haciendas.

Estas plagas son difíciles de extirpar, en primer lugar porque es difícil obtener vacunas eficientes para muchas de ellas y en segundo lugar porque no se realiza un aislamiento de los animales enfermos lo que evitaría en muchos casos los contagios masivos.

En lo que respecta al primer problema, existen obstáculos científicos insalvables, para prevenir muchas de esas enfermedades; sin embargo debería orientarse la investigación, porque no es posible que un país esencialmente ganadero carezca de institutos que estudien las enfermedades en nuestro medio y trate de obtener soluciones que además de eficaces sean económicamente aplicables.

Además debería favorecerse de todas formas la introducción de vacunas ya probadas en el extranjero o en el país y controlar el precio de venta de las mismas, porque el excesivo precio de muchas de ellas obstan a su difusión y con ello el país pierde sumas millonarias en cada zafra.

El segundo aspecto o sea el del aislamiento de los ejemplares atacados por enfermedades infecto-contagiosas aún no ha sido debidamente comprendido por la campaña, lo que hace que en muchas ocasiones se violen las disposiciones sanitarias en vigor. Esta negligencia, que desde luego debe imputarse a muchos productores, es más censurable aún, en lo que se refiere a quienes el estado ha encomendado la tarea de vigilar el movimiento de ganados infectados.

Como ejemplo de esta última afirmación, podemos citar el reciente caso ocurrido en una concurrida feria del Departamento de Soriano, donde se comprobó la presencia de una tropa de ganado destinado a inverne, que presentaba signos inequívocos de aftosa.

Resulta inexplicable que ocurran hechos como el narrado, porque nadie podrá negar que como consecuencia de él, puede infectarse todo el Departamento e incluso derivarse una epizootía nacional, dado el grado de trasmisibilidad del virus aftoso.

Las autoridades deberían extremar la vigilancia en este aspecto y sobre todo crear una conciencia social en los hombres de campo que haga innecesaria la acción policial y logre que cada hacendado sea el mejor custodio de las normas pertinentes y que incluso su propia prudencia vaya más allá de las mismas pragmáticas.

El rico Epulón en el baile de Biarritz

El cable trajo sucesivamente dos noticias: fué primero para señalar que "L'Osservatore Romano" ajeno, de ordinario, a todo lo que no sea la función de altísima docencia internacional que le corresponde, había dedicado un lugar en su página principal para criticar con frase enérgica una fiesta organizada en Biarritz por el Marqués de Cuevas, opulenta figura de la nobleza internacional, últimamente dedicado a financista de un cuerpo de ballet, el cual según se hizo público había gastado cuarenta millones de francos en hacer de la reunión que presidió en Biarritz la imagen legítima de los gastos versallescos. Y dos mil quinientos invitados, por su parte, desembolsaron también una cantidad mucho mayor para revestir su presencia del atuendo y aparato correspondiente. Dijo "L'Osservatore" que fiestas tales como las de Biarritz son insultos a la miseria y desafíos lanzados al sufrimiento popular.

Y algunos días después refirió cómo el citado personaje, sintiéndose ofendido por el juicio del diario del Vaticano, había resuelto iniciarle juicio reclamando una indemnización simbólica por la ofensa.

Tenemos ahora por delante las publicaciones de la prensa francesa que dan cuenta de la noche miliunanochesca. No la necesitábamos para saber que el juicio de "L'Osservatore" era exacto, porque es conocida la palabra mesurada y la medida caritativa del citado órgano. Pero en cambio, nos ha servido para comprender hasta dónde se ha llevado la insensibilidad, el adormecimiento del recto juicio, ya que hay quien no ve, suponemos que de buena fe, la verdad de la frase que el Marqués encuentra agraviante.

Alguno dirá, y entre ellos el propio Marqués, que esas cantidades volcadas en el comercio y en la industria en aras de la vanidad, de la sensualidad y del exhibicionismo son una ayuda para el trabajador a quien proveen de recursos extras. Y habrá alguno que se pavoneará satisfecho después de haber contribuido a tan caritativa obra. Pero ese razonamiento no es sino la confirmación de la inconsciencia en que ha caído, para acelerar su desaparición definitiva una élite que tuvo en su mano todo para ser ejemplo de sus contemporáneos y no ha sabido ser otra cosa que marioneta de una noche y comidilla para las cabecitas frágiles de una juventud a la que no se ha enseñado a apreciar otra cosa que el relumbrón de los lujos de opereta.

Porque la cantidad gastada en una noche de fantasía, que excede en mucho del millón de pesos uruguayos es más que suficiente para montar una industria que dé trabajo estable y honesto a esos mismos obreros a quienes se pretende haber beneficiado. Pero esa posibilidad no entra siquiera en la capacidad de razonamiento de cierta gente ¿Invertir un dinero en la industria? Pero ¿es que ya ni siquiera se puede gastar el dinero a gusto? ¿Para qué preocuparse con los dolores de cabeza de una empresa estable si el dinero nos sobra como para gastarlo en una peluca empolvada, o en unos metros más para el vestido? ¿Es que ya no hay libertad?

Ya no la hay, no. Pero tampoco nunca la hubo. Las migajas de Epulón no fueron nunca justificativo para el festín. Mucho menos lo son ahora, cuando la miseria de millones y millones de otros hombres, que son hermanos nuestros, no encuentra remedio y cuando otros muchos millones deben agotar sus fuerzas físicas para encontrar sólo una parte de lo que les es indispensable para vivir y cuando otros miles y miles ganan sólo lo justo para una vida apenas decorosa.

No debe haber sitio en el mundo para ese estilo de vida que sólo cifra en la dilapidación de la fortuna, y en el goce acabado de todos los bienes materiales. Bien está que quien ha cumplido con larga jornada de trabajo tenga luego el merecido descanso y la necesaria diversión. Pero entre el lícito entretenimiento y la loca farándula de los disfraces, de las joyas, de las bebidas y de las toilettes hay la misma distancia que separa un mundo pagano de la humanidad redimida. Es esta distancia la que una mentalidad trasnochada no puede medir porque, ignorante del sufrimiento del pueblo, no sabe que existe una miseria a la que está ofendiendo con su desplante.

Deficiencias y entusiasmos

Compartimos el entusiasmo —y lo comprendemos ampliamente—, con que el vecindario de la Unión contribuyó a la renovación del alumbrado de la Avenida 8 de Octubre.

Seguramente que sus realizaciones fueron promovidas por el cansancio producido por la espera de que el Municipio hiciera lo que según todos sabemos debe hacer en materia de iluminación.

Los vecinos del conocido barrio, comprobados los hechos siguieron pagando regularmente sus impuestos de alumbrado, pero actuando "con lista propia" hicieron su trabajo por otro lado. Consiguieron que el Ejecutivo propusiera y el Legislativo votara una cantidad de $ 20.000 como contribución a las obras y remodernizaron la iluminación de la Avenida.

El hecho es significativo en extremo. El Municipio cobra, pero no hace lo que corresponde. Y como en tantas otras cosas, es el pueblo que por la vía de la colecta o de la recurrencia a otros poderes públicos hace las cosas que aquellos deben hacer no hacen. Lo mismo pasa con las colectas policiales, lo mismo con la construcción de escuelas por las Comisiones de Fomento, lo mismo con tantas otras cosas.

Por lo visto, aquí hay gente que decora y gente que trabaja. Lo malo es que los que trabajan no están en donde deberían... y los que decoran tampoco.

Para cuándo?

Hace cierto tiempo se difundieron graves denuncias acerca de la situación del establecimiento que ANCAP tiene en El Espinillar. El Ente Autónomo comprometido ordenó, con diligencia ponderable, la realización de un sumario.

De estos hechos ha pasado ya cierto tiempo, el suficiente para que el sumario estuviera terminado y la situación definida.

Sin embargo no ha sido así. Se ignora cuáles han sido las resultancias de las actuaciones sumariales, se ignora si efectivamente se han terminado y en caso contrario por qué se demora tanto tiempo en ello. Se ignora todo y nos parece que esto resulta absolutamente criticable.

Las denuncias deben aclararse por cuanto que eran graves y fueron ampliamente difundidas. Las aclaraciones deben obtener igual difusión.

¿Para cuándo estarán los hechos aclarados?

Río Uruguay: zona de peligro

Un pescador que trabajaba pacíficamente en el Río Uruguay, frente a Salto, fué baleado desde una embarcación oficial argentina en la que navegaban miembros de la Policía o del Ejército. La embarcación del pescador herido surcaba aguas uruguayas.

El hecho es grave y no puede quedar reducido a una información policial o periodística. Merece la atención popular y habrá de merecer, seguramente, la intervención de las autoridades correspondientes a los efectos de esclarecer debidamente el episodio.

Estamos ante un atentado y las circunstancias en que se produjo son dignas de ser tomadas atentamente en cuenta.

Parecería que estamos en el momento en que ya no es posible ni siquiera navegar en aguas jurisdiccionales uruguayas, en un Río de usufructo común, por cuando que para los uruguayos que cometan la osadía de hacer lo que han hecho legítimamente desde siempre, corren el peligro de una beligerancia incomprensible, frente a lo que correspondería la más severa reacción de nuestro país. No es posible que para los uruguayos el Río Patrio sea zona de peligro y todos nos quedemos indiferentes.

Sin remedios

Sigue la crónica policial dando cuenta regularmente de lesionados graves y de fallecidos cuyo destino no ha sido sellado en accidentes de tránsito. No siempre resultan éstos espectaculares y, en consecuencia, no siempre son destacados con grandes titulares que los haga conocer ampliamente. Pero basta recorrer la crónica que diariamente se da a publicidad para tener una noción más o menos exacta de cuanto sostenemos.

Frente a estos hechos, en cuya producción interviene a veces la inconsciencia, a veces la irresponsabilidad, generalmente la violación de las reglamentaciones correspondientes, parecería que nada se puede hacer, que las cosas son así y que no es posible modificar sus condiciones determinantes.

El hecho es grave. La inseguridad pone peligros continuos, permanentes sobre la tranquilidad y la normalidad de la vida.

Pero mientras tanto, nada se hace por controlar severamente, radicalmente a aquellos que por su conducta siembran a diario la crónica policial de víctimas inocentes, sometidas a la inconsciencia o incomprensión de otros.

Un episodio significativo

La declaratoria de monumento nacional de la histórica Puerta de la Ciudadela, hoy instalada en la Universidad del Trabajo, constituye un acontecimiento digno de ser destacado.

El episodio es excepcional entre nosotros que hemos dejado abandonados tantos y tantos monumentos históricos, sin darle la importancia ni la trascendencia indudable que poseen. Que hemos dejado, con insuperable indiferencia, que el modernismo nos arrancara algunas construcciones coloniales que debieron vigilarse con más amor o que vamos dejando en total abandono a otras que constituyen exponentes de buena categoría de lo que fué la arquitectura colonial.

De ahí que, cuando vemos que alguien se preocupa de objetos llenos de sentido histórico, entendemos que su preocupación es excepcional. La Puerta de la Ciudadela ha merecido el honor de excepcionalidad y cabe ponerlo en evidencia de modo entusiasta. Como alguna vez pusimos en evidencia, con igual entusiasmo, la preocupación del Ministro de Salud Pública doctor García Capurro por valorar históricamente las puertas del Hospital Pasteur.

En medio de la desolación y del abandono casi totales, estos hechos deberían servir de ejemplos y como ejemplos los subrayamos.

Sólo aspiramos a que los hechos que dan lugar a nuestra nota, particularmente el que tiene que ver con la puerta de la Universidad del Trabajo, constituyen reacciones saludables, puntos de partidas hacia una vigilancia más ardorosa y más consciente de todo cuanto nos ha dejado la historia y particularmente de aquellas cosas cuyo relieve, cuyo valor y cuyo prestigio las hacen especialmente merecedoras del culto público.

COEXISTENCIA EN UN MUNDO DIVIDIDO

Por FRANCIS WATSON

El demócrata parlamentario, el anti-comunista, o lo que quiera llamarse, tiene su manera de contestar la cuestión acerca de la coexistencia de sistemas diferentes. Para las personas más civilizadas de los años anteriores al 1939, los sistemas nazi y fascista eran repugnantes. Pero, como el mundo está organizado en Estados nacionales, y como algún grado de soberanía nacional se disputa necesario para la paz internacional hubo la tendencia a cerrar los ojos ante las enormidades de conducta de Hitler y de Mussolini mientras sucedieran y estuviesen quedos dentro de sus fronteras. Del mismo modo, en Occidente, en el primer respiro de paz después de la Segunda Guerra Mundial, nos esforzamos para encogernos de hombros ante el bárbaro aparato de control soviético mientras sus operaciones fuesen puramente domésticas.

Los acontecimientos nos han demostrado ya dos veces que esta actitud, que puede ser inmoral, también puede convertirse en peligrosa. Hitler acostumbraba a asegurar al mundo que "esta es positivamente la última demanda". Mussolini declaraba apaciguadoramente que el "fascismo no es para exportación". En el Congreso de Moscú, Molotov hace constar ahora "que la exportación de la revolución es pura basura". Sea lo que quiera lo que signifiquen estas frases, o lo que signifiquen ahora, el comunismo se halla mejor provisto con auxiliares y miembros del partido en los países del mundo que no lo estuvieron los derrotados dictadores.

La probabilidad de guerra, ha escrito Stalin, es de guerra entre los países no comunistas de Occidente. ¿No tendrían el derecho estos países de preguntar si la próxima "campaña de paz" comunista luchará para evitar esta guerra o para agravarla?

No es meramente un conflicto teórico de ideas lo que ha suscitado enemigos al comunismo en todo el mundo. Es la amenaza de violencia desde fuera o la revolución provocada en el interior. Probablemente ha sido esta amenaza, más que nada, lo que ha hecho que en las primeras elecciones del Japón como nación libre se haya rechazado tan decisivamente a todos los candidatos comunistas que se presentaron. Es deplorable que dicha amenaza pudiera conducir, en determinado lugar y tiempo, a algo parecido a la historia, en la cual el comunismo se convierta en un buen garrote para tundir a todo perro que ladre. Por lo cual se necesita hoy, por encima de todo, reflexión sobria y honesta y poner fin al pánico y a la confusión. Hay que encararse con el hecho esencial del comunismo.

A mi parecer, este hecho es que el comunismo actualmente es una técnica de poder, y de un aplastante y centralizado poder que incluso podría usarse con fines buenos; pero es demasiado tarde pensarlo después que el poder ha sido arrancado de las manos del electorado. Ningún sistema parlamentario es perfecto, pero todos ellos pueden, por lo menos, mejorar el presente, como el presente pudo mejorar el pasado. Un sistema de varios partidos, con todos sus defectos, es mejor que el sistema de un partido, especialmente cuando, como en el caso del Estado comunista, el partido único está en minoría.

Pero, nuevamente, ¿mejor para qué? La Rusia Soviética se ha dedicado a construir un Imperio Continental y a la creación de un poder industrial. El absolutismo, en extensión desconocida a las dictaduras previas, ha sido el medio para aquellos fines. Si admiramos el establecimiento de colonias industriales en el Artico soviético, debemos pensar en el trabajo esclavo de millones de hombres y mujeres, en condiciones aterradoras, que las han hecho posibles. Si nuevos pantanos y canales son la marca del progreso, igual los vemos en América, India o el Sudán. El problema agrario se resuelve en otros países que lo tienen sin necesidad de hambres que diezman la población y sin deportar pueblos enteros, medidas que los comunistas confiesan haber sido "necesarias" en Rusia por la resistencia de los campesinos y granjeros a convertirse en labriegos de un Estado dueño de las tierras, Estado hecho para los trabajadores de las ciudades.

Los problemas de Rusia —por enormes que sean— existen en muchas partes y están siendo resueltos por partes, cada uno a su tiempo y a su modo, con la inteligencia y la energía de hombres libres, sin tener que recurrir a medidas inhumanas y tal vez, en el fondo, contraproducentes para el mismo país, como lo demostraron las dictaduras de Hitler y Mussolini a que, hemos aludido.

Muchas veces el hablar de democracia puede ser tan vacío y desprovisto de significación como la charla continua comunista que se llena la boca de "pueblo" y de "masas". Pero en tanto podamos tener la convicción de que unas llamadas a la puerta por la mañana temprano quieren decir que ha llegado el cartero y no la Policía Secreta, en tanto sabremos también que hay algo que vale la pena de ser defendido a toda costa en un mundo que deja mucho que desear para ser perfecto.

Evocación del Dr. A. Gallinal

El transcurso de los años no empalidece la figura del Dr. Alejandro Gallinal. Antes bien, la jerarquía de su personalidad y de su obra aumenta con la perspectiva de la década que ha transcurrido desde su fallecimiento.

Tuvo la apasionada vocación del bien y del progreso, y su nombre está vinculado a cuanta noble iniciativa se conoce en materia de valores espirituales, intelectuales y materiales de la patria, que tanto amó.

Sirvió a la Religión con valentía y con prestancia. Su consejo y su ayuda se hicieron presentes en todas las obras trascendentes de la causa católica, cuya realidad actual previó con esa poco común visión del porvenir, que lo vinculó a los esfuerzos más fructuosos y promisores.

Sintió fervorosa inquietud por el desarrollo de la ciencia y las letras, y su nombre ha quedado vinculado a un cúmulo de iniciativas generosas y lenas de modernidad, cuya influencia en el futuro cultural del país es innegable.

Dió en el orden económico ejemplos inapreciables de sensatez y de inteligencia, e impulsó las industrias del agro por caminos de renovación técnica que son y serán por mucho tiempo avanzada de nuestra evolución material. Y dejó, además, ejemplo meritísimo de cómo han de marchar juntos el empeño creador de riqueza con la preocupación por la justicia y la dignidad del trabajador.

Ello basta para que la historia le incluya entre las personalidades más ricas de nuestro pueblo, y el aplauso y la gratitud populares aparezcan invariablemente vinculados a su nombre prestigioso.

El homenaje Municipal a J. A. Lavalleja

Resoluciones de la Junta Departamental

En su sesión de ayer, la Junta Departamental de Montevideo dispuso rendir su homenaje a al figura señera de Lavalleja, en ocasión de cumplirse el primer centenario de su muerte.

A tal efecto, se celebrará una reunión extraordinaria del cuerpo el miércoles 21 del corriente, en la que harán uso de la palabra para exaltar los méritos del Jefe de los Treinta y Tres, los ediles Dr. Máximo Halty, Ulises Pivel Devoto, Luis Fidel Calleriza y Juan Edmundo Fresco.

Asimismo, se dispuso exhortar al Departamento Ejecutivo a expropiar la finca de la calle Atahona Nº 4014, la vieja casa-quinta de Lavalleja, e instalar allí un Museo Histórico Departamental de los Treinta y Tres.

Se instará también a la ciudadanía por medio de la prensa, a asistir a los grandes actos programados por la Comisión N. de Homenaje.

El ministro de Portugal

A bordo del vapor "Andes" pasó por nuestro puerto el Sr. Dr. José do Sacramento Xara Brasil Rodrigues, Enviado Extraordinario y Ministro de Portugal, con su familia.

El Dr. Xara Brasil es Ministro de Portugal acreditado en nuestro país y Argentina.

Las Comisiones del Consejo de Gobierno

SESIONARON AYER

Ayer celebraron sesión las siguientes Comisiones del Consejo Nacional de Gobierno: de Interior, Relaciones y Defensa, de Hacienda, de Obras Públicas, de Salud e Instrucción Públicas, de Ganadería e Industrias y de Asuntos del Trabajo.

Con la presencia en Sala de los respectivos Secretarios de Estado, las mencionadas Comisiones estudiaron las relaciones de asuntos, los que, aprobados, serán elevados a la consideración del Consejo en los próximos y correspondientes acuerdos.

Importantes conclusiones ha formulado el 1er. Congreso N. de Servicio Social

ABARCA LOS MAS VARIADOS ASPECTOS DE TAN TRASCENDENTE LABOR

Por considerarla una información de real interés para cuantos están vinculados a las diversas esferas de la asistencia social, damos a conocer el texto de las conclusiones a que arribó el Congreso Nacional de Servicio Social, que clausuró sus sesiones hace pocos días en nuestra capital.

★ CAPITULO I: EN CUANTO AL TRABAJO SOCIAL COMO PROFESION.

CONSIDERANDO la gran necesidad de un mayor número de trabajadores sociales, especialmente de Asistentes Sociales, reclamados por los organismos existentes y por los nuevos proyectos estudiados en este Congreso, se hace evidente la conveniencia de preparar más agentes de Servicio Social según las normas aprobadas en los Congresos Panamericanos de Servicio Social.

Con tal finalidad se recomienda:

1) Apoyar y estimular

a) las escuelas existentes;

b) La creación y el funcionamiento de otras escuelas.

2) Promover el reconocimiento oficial del título de Asistente social y recomendar que los cargos relacionados con los servicios sociales sean desempeñados sólo por personas que posean su certificado o diploma emanado del Instituto competente.

3) Recomendar la asociación de los Institutos encargados de la formación de los trabajadores sociales para mantener el nivel profesional y la coordinación de propósitos.

4) Dadas las posibilidades que, para la capacitación superior del trabajador social ofrece la Ayuda Técnica que prestan los organismos internacionales, se señala al país la conveniencia de lograr ese aporte, en su condición de miembro de los mismos. En tal concepto, se recomienda la conclusión de acuerdos tendientes a la prestación de dicha Ayuda, como medio de elevar con el concurso de técnicos nacionales, el nivel de la enseñanza y la investigación en el campo social.

Señala asimismo la conveniencia de recomendar a los Poderes Públicos la organización del "Servicio Social Hospitalario" en toda la jurisdicción asistencial del Ministerio de Salud Pública, con una planificación progresiva para ser implantada a medida que se vaya contando con Asistentes Sociales diplomados, pudiendo comenzarse la sistematización por la ficha social de todo el que solicita Carnet de Asistencia.

★ CAPITULO II: EN CUANTO AL SERVICIO SOCIAL FAMILIAR.

1º) En el orden moral e intelectual:

Que el Servicio Social lleve su acción hasta la escuela primaria a fin de fomentar el acercamiento entre la escuela y el hogar o influya para que la acción de la escuela sea, además de informativa, formativa.

Que estimule, sobre todo en el medio rural, la formación de cooperativas y equipos de Cruz Roja escolares para la formación social del niño;

Que influya en la creación de cursos de preparación para el matrimonio y para la economía doméstica para jóvenes tanto varones como mujeres;

Que propenda por medio del trabajo de grupo al desarrollo espiritual y social de la familia, tanto en los centros urbanos como en el medio rural;

Que promueva un intenso movimiento de ilustración popular sobre los peligros de los vicios sociales;

Que organice jornadas de extensión cultural para el estudio de los problemas de la familia, encaminadas a resolverlos eficientemente.

2º) En el orden legislativo.

Que el Servicio Social demuestre por los medios adecuados:

a) La necesidad urgente de que se legisle sobre el delito de abandono de familia;

b) La inconveniencia de decretar la disolución del vínculo conyugal antes de que se resuelva la situación de los hijos;

c) Que deben considerarse los graves inconvenientes del trabajo femenino, sobre todo del horario nocturno.

d) La importancia de fomentar las propiedades rurales de tipo familiar y de considerar al trabajador rural de modo que se le aseguren las condiciones de vida digna, incluidas la vivienda saludable, la alimentación correcta, la atención médica, la seguridad de instrucción y expansiones para todo el grupo familiar;

e) La necesidad de la revisión de los distintos proyectos que existen en relación con la construcción de viviendas para las clases modestas y la clase media y de que se urja la sanción de leyes que saquen a la familia de la angustiosa situación que le crea la escasez y la carestía de casas;

f) La posibilidad de que las Cajas de Compensaciones o de Asignaciones destinen parte de sus capitales a la construcción de viviendas para sus afiliados.

g) La conveniencia de que se estudie la implantación de Cajas de Ahorro Familiar como medida eficaz para la economía familiar;

h) La conveniencia de crear una asignación a la madre trabajadora a fin de mantener su permanencia en el hogar.

★ CAPITULO III: EN CUANTO AL SERVICIO SOCIAL DE EMPRESA:

I.) Es deber de Asistente Social de Empresa:

a) Fomentar la educación e instrucción general de los trabajadores.

b) Velar por el bienestar familiar del trabajador;

c) Promover la Institución de los servicios sociales dentro de la empresa y la conexión entre los mismos;

d) Fomentar y estimular el espíritu de ahorro entre los trabajadores;

e) Velar en todo momento por el entendimiento entre el patrón y el obrero, para lograr el clima que corresponde a las relaciones humanas.

II.) Es aspiración del Servicio Social:

En cuanto a cooperativas:

a) Fomentar la educación cooperativa en la escuela primaria, en la enseñanza secundaria y en los centros superiores de cultura;

b) propugnar por medidas tendientes a facilitar el crédito para sociedades cooperativas.

c) Liberar a estas sociedades de gravámenes fiscales y exonerar de derechos de Aduana a la importación de implementos fundamentales para la cooperación agropecuaria y de producción.

En cuanto a las Cajas de Compensación y Asignaciones Familiares:

a) Que las Cajas aludidas actúen coordinadamente entre sí y con los Institutos públicos y privados para proporcionar a sus beneficiarios asistencia médica social en toda su extensión, sin perjuicio de los fines primordiales para que fueron creadas;

b) que se realice una distribución de zonas y una redistribución adecuada de los beneficiarios para complementar y perfeccionar los servicios sociales en favor de los mismos;

c) que, por ser la acción a cargo de dichas Cajas fundamentalmente social, éstas deberán actuar, en el sector que les corres-

(Continúa en 2ª pág. 6ª col.)

El Dr. Brena comenzó ayer en la Cámara su informe sobre las irregularidades en la A. N. de Puertos

SERAN FERIADOS EL 22 DE OCTUBRE DE 1953 Y EL 13 DE ENERO DE 1954

En sesión extraordinaria convocada a pedido de 50 legisladores, se reunió ayer la Cámara de Diputados para continuar con el ya interminable debate acerca de los informes de la Comisión Investigadora sobre irregularidades en la Administración Nacional de Puertos.

Presidió el Sr. Donato Cartolano (blanc. acev.), primer Vice-presidente.

● CUESTION REGLAMENTARIA

Durante más de una hora, la Cámara se entretuvo en una cuestión reglamentaria.

Las cosas ocurrieron así: un miembro de la Comisión de Presupuesto integrada, el Sr. Sarmiento (bat.), pidió que la Cámara autorizara a los miembros de dicha Comisión a retirarse de Sala para poder reunirse y recibir a los dos Ministros invitados a asesorarla.

Puesta a votación la moción del Sr. Sarmiento, fué aprobada, pero de inmediato el Dr. Enrique Beltrán (nac. ind.) advirtió que si se retiraban de Sala los miembros de esa Comisión, que son alrededor de veinte, la Cámara quedaría sin número para sesionar. En consecuencia, pidió que la Cámara reconsiderara su votación anterior y no permitiera que se reuniera la Comisión.

Este planteamiento provocó un largo debate reglamentario respecto de si cabía en el caso la aplicación del Reglamento en lo relacionado con las reconsideraciones.

Una hora larga pasó la Cámara discutiendo este asunto, hasta que por fin se resolvió no autorizar a la Comisión a retirarse de Sala.

● FERIADO PARA EL 22 DE OCTUBRE DE 1953 Y 13 DE ENERO DE 1954

Como grave y urgente se aprobó sin discusión un proyecto venido con sanción del Senado, por el que se declaran feriados para todo el país los días 22 de octubre de 1953 y 13 de enero de 1954, en conmemoración del Centenario de la muerte de los Generales Juan A. Lavalleja y Fructuoso Rivera respectivamente.

● EL PUERTO

Se entró luego a considerar el tema motivo de la convocatoria: el informe de la Comisión Investigadora sobre las irregularidades en la Administración de Puertos.

Felizmente, el Sr. Buscarons Dotta (bat.) terminó su discurso de defensa de los ex-directores del Puerto y de rechazo de las conclusiones de la Comisión Investigadora.

● EL INFORME SOBRE LA CONTABILIDAD

El orador siguiente fué el diputado Dr. Brena (cív.), miembro informante de la Comisión Investigadora, quien comenzó diciendo que como diputado y como informante protestaba por las afirmaciones hechas por el Sr. Buscarons cuando este diputado sostuvo que la Comisión Investigadora habría trabajado en forma persecutoria para las personas.

● COMO TRABAJO LA COMISION

Historió el Dr. Brena la forma en que ha obrado la Comisión. Esta fué nombrada por la Cámara: no se trata de un grupo de diputados que se reunieron con ánimo de hundir o levantar a nadie. Además —agregó el orador— hace más de un año que el Doctor Trianón (col. ind.) formuló las denuncias, y desde entonces los imputados estuvieron en condiciones de formular sus descargos como lo hicieron todos los exmiembros del Directorio, no una sino dos y hasta tres veces.

De manera que no se puede insistir con la reiterada afirmación de que los imputados no han podido defenderse. Es más: los imputados de esta investigación tuvieron un régimen excepcional de descargos: dispusieron de 15 días para formular los descargos, que luego se convirtieron en 30 cuando la Cámara concedió 15 días más para ese fin.

Además, el ex-Presidente de la Administración de Puertos Dr. Bayley hizo, autorizado por el Senado —del que forma parte— una exposición que llevó en varias sesiones un total de 15 horas.

● POR QUÉ NO DEBIAN ENTRAR A SALA LOS IMPUTADOS

Sostuvo el Dr. Brena que no existe texto constitucional ni reglamentario, ni antecedente parlamentario alguno, que permita entrar a Sala a los imputados.

● CONTABILIDAD, TENEDURIA DE LIBROS Y ESTADO GENERAL DE LA A. DE PUERTOS

Entró luego el Dr. Brena al tema a su cargo: Contabilidad, Teneduría de Libros y Estado General de la Administración de Puertos. Sobre este aspecto dijo el Dr Brena que la Comisión no nombró "sus" contadores, sino que le solicitó a la Inspección de Haciendas y a la Facultad de Ciencias Económicas que cada una designara un técnico. La Inspección de Hacienda nombró al Cont. Sr. Rodríguez López; la Facultad de Ciencias Económicas al Cont. Laxalde, y estos dos profesionales eligieron al Cont. Sr. Foseiro. Los cargos que en este aspecto formula la Comisión son, pues, la consecuencia del informe de dichos técnicos.

● FALTA EL INVENTARIO

El primer cargo general que realizó el Dr. Brena fué el de que tario físico desde 1936. Quiere deen el Puerto no se realiza invencir —agregó el orador— que no existe posibilidad de practicar ningún balance verdadero por falta de tal inventario.

Existe, además, un verdadero caos en toda la contabilidad, continuó el Dr. Brena; no es que falten libros, sino que hay exceso de expedientes en todo el trámite contable.

Como se le preguntara por parte del Sr. diputado Buscarons cómo el Tribunal de Cuentas aprobó los balances existiendo tal caos, el Dr. Brena le respondió que la Comisión se había manejado con tres elementos de juicio: primero, la Inspección de Hacienda; segundo, sus propios asesores técnicos; y tercero, el Tribunal de Cuentas. Y que oportunamente, a lo largo de su disertación, iría estudiando cada uno de esos informes. También llegaría el momento de considerar la aprobación por el Tribunal de Cuentas, y ver cuáles fueron las conclusiones a que llegó dicho organismo.

Eran ya las 22 y 10 horas cuando el Arqto. Fabini (bat.) propuso levantar la sesión. Así se hizo luego de dejar establecido que el debate sobre este asunto continuará el 4 de noviembre próximo, en sesión extraordinaria, a las 16 horas.

Hablará hoy el Rvdo. Padre Vargas O. P.

Sobre la Virgen de los Treinta y Tres

Una nota de real jerarquía contendrá hoy la audición del Congreso Mariano de Florida que se transmite a las 19.30 horas por CX12, Radio Oriental.

El Rvdo. P. José M. Vargas, O. P., distinguido dominico ecuatoriano que llegara a nuestro país con la hermosa exposición de arte del suyo, ocupará el micrófono de dicha emisora para disertar sobre el tema: "La Virgencita de los Treinta y Tres en relación con las advocaciones de América."

Estamos seguros de que este ensayo provocará verdadero interés entre el público católico, dado el prestigio que ha sabido ganar con justicia en nuestro medio el distinguido intelectual quiteño.

Una declaración del gobierno de Inglaterra

SOBRE EL CASO DE LA GUAYANA

A propósito del candente problema de la Guayana Inglesa, el gobierno británico ha dado a conocer una declaración oficial de la que, a simple título informativo, extractamos los párrafos principales:

a) El Gobierno de Su Majestad tiene evidencia bastante de que los ministros elegidos y el Partido estaban completamente bajo control de una camarilla comunista. No existe el menor género de duda de que el doctor Jagan, la señora Jagan, Rory Westmaas, y Sidney King, por nombrar solamente a los cabecillas, están estrechamente asociados con organizaciones comunistas controladas por la URSS, tales como la "Federación Mundial de Sindicatos", la "Federación Mundial de Juventudes Democráticas", el "Consejo Mundial Pro Paz" y la "Federación Democrática Internacional Femenina". Es bien sabido que se utilizan estas organizaciones para hacer proselitos en todas partes del mundo y para ocultar la preparación de planes comunistas. Por los actos y manifestaciones públicas de los citados extremistas, es evidente que se proponían convertir la Guayana Británica en un estado totalitario subordinado a Moscú en peligrosa plataforma para extender la influencia comunista en el hemisferio occidental.

b) Los ministros han utilizado sus cargos en los sindicatos y su influencia como ministros para provocar y alentar la suspensión del trabajo en la industria azucarera con fines políticos, sin consideración alguna de los verdaderos intereses de los trabajadores. Deliberadamente han hecho extender la suspensión de trabajo a otras industrias, incluyendo los servicios que son esenciales a la vida de la comunidad que, como ministros, tenían el deber de proteger. Han intentado después lograr sus objetivos políticos en los sindicatos mediante leyes, para cuya apresurada aprobación han tratado de ignorar el reglamento de la Cámara. Han incitado a que grandes masas de gente levantisca asistiera a las sesiones de la Asamblea parlamentaria, con el fin de intimidar a los miembros de la oposición con amenazas e insultos.

c) Han realizado una campaña constante para minar la lealtad y disciplina de las fuerzas de policía y se habían propuesto establecer lo que ellos llaman policía popular.

c) Se han inmiscuido con persistencia en la esfera de los servicios de la administración pública tratando de someterlos a su control político. A este respecto han dirigido ataques contra la Comisión de Administración Pública que fué creada a fin de garantizar que los servicios se vieran libres de ingerencias política y de presiones de orden diverso y han anunciado que se proponen abolir dicha Comisión.

e) Los ministros han patrocinado la creación de una organización política juvenil comunista, la Liga Juvenil Pionera y han tratado de socavar la posición e influencia de los movimientos juveniles existentes, tales como la organización de Jóvenes Exploradores y su correspondiente sección femenina. El ministro de Educación ha anunciado su propósito de prohibir la participación de la Iglesia en el sistema de instrucción pública del país y de revisar los programas de estudios y los libros de texto de las escuelas con el evidente objeto de indoctrinar a los niños con sus ideas políticas.

f) Los ministros han patrocinado la creación en la Guayana Británica de una filial del Comité Pro Paz de inspiración comunista. Personalmente y por medio de sus agentes se han dedicado a diseminar propaganda comunista subversiva y han iniciado y dirigido actividades subversivas. Han creado un Comité que presta apoyo a los terroristas comunistas en Malaca y fomentan deliberadamente el odio racial.

En otro pasaje de su documento, el gobierno británico afirma que:

"1º) El Gobernador anuncia que procederá inmediatamente a dar efecto a las recomendaciones contenidas en el informe del Banco Internacional que se recibió en el territorio hace algún tiempo y va a ser publicado en breve. La recomendación de dicho Banco de crear un Consejo del Crédito de Guayana Británica, que facilite créditos para la agricultura, la industria, las explotaciones forestales, la pesca y la construcción de viviendas rurales y urbanas, se llevará a cabo tan pronto como sea posible. Se espera que con estas y otras medidas se reanude el progreso social y económico del territorio.

2º) Estas medidas adoptadas para la Guayana Británica *no responden a que haya cambiado en modo alguno la política del Gobierno de Su Majestad de alentar el avance político*, confirmada por el actual ministro de Colonias al hacerse cargo de dicho Ministerio. La acción se ha adoptado para hacer frente al peligro que pesa sobre la Colonia y tiene por fin único proteger la vida y la libertad del pueblo de Guayana Británica".

LA VIDA SOCIAL

Disertará hoy Monseñor Barbieri

EN CASA DE LOS ESPOSOS ARMAS-LANZA

Promete asumir proporciones de un acontecimiento literario y social, la conferencia que sobre el tema "La Música y Su Espíritu", ofrecerá Mons. Antonio María Barbieri hoy a las 19 horas, a beneficio de las obras de reconstrucción de la Catedral, en los salones de la residencia del Arq. Guillermo M. Armas y señora María Angélica Lanza.

El interés del tema y la jerarquía del conferenciante, reunirán esta tarde a una calificada y numerosa concurrencia de nuestros círculos sociales y diplomáticos. Esta conferencia está prestigiada por el Comité Ejecutivo de Damas que preside la Sra. María Elena Uriarte de Montero, y por una Comisión de Honor, integrada por un núcleo de figuras de nuestro gran mundo, cuyas nóminas damos a continuación:

COMITE EJECUTIVO: Presidenta, María Elena Uriarte de Montero; Vices Presidentas, María Angélica Lanza de Armas, Renée Usher de Artagaveytia, Faustina García Illa de Lessa, Estela Castells de Inciarte, María Elena Rubio de Lanza, Agueda Carve de Arrosa, Laura Vásquez Varela de Arocena. Vocales: Haydée Risso de Ferber, Julieta Irureta Goyena de Zorrilla de San Martín, Maruja Martínez Correa de Folle Joanicó, Azema Martínez Correa de Dupont Aguiar, Ema Manini de Rocco, Anita C. Wickham, Sofía Cardoso de Gilles de la Tourette, Carmen Piñeyrúa Saavedra, Margarita Danrée de Algorta, Lía Harilaos de Caviglia, Hortensia Herrera de Lacalle, Lucy Chater de Rodríguez Castro, Margarita C. de Cavestany, Lucila Lussich de Figari, María Elena Sonora, Hortensia Turenne de Victorica, Blanca Ancel de Ruette, Elena Arcos Mondino, Julia Deagustini de Bascou, Margarita Guérin Aguerre, María Josefa Brito del Pino, Delia Bustillo del Campo, Cecilia Bergalli, Ana Celia Dermit, María Elisa Lessa y Ana María Muxi.

COMISION DE HONOR: Lina Mayer de Berro, Ester Garmendia de Vargas Guillemette, María Josefina Requena de Brum, María Jesús de Orozco Marquesa de Saavedra, Mariana R. de Barbieri, Clara Urtubey de Puig, Sara Artagaveytia de Danrée, Beatriz R. de Mascarenhas, Sofía Sosa Díaz de Cardoso, Blanca Saavedra de Vaeza Ocampo, Helena Heber de Gallinal, Celia y María Idiarte Borda, Luisa Blanco Acevedo de Soca, Clara Gallinal Heber, Ester Alvarez Mouliá de Ilarraz, Elena Alvarez Mouliá de Calamet, Margarita Ungo de Christophersen, Hilda Cámpora de Caviglia, Adela Urioste de Giudice, Ana Freccero de Muxi, Ella Cibils Hill de Adami Casaravilla, Faustina García Gómez de Secco Illa, Celenia Requena de Algorta Camusso, María Elena Montero de Posadas Belgrano, Leticia Ferriolo de Mailhos, Lola Montaner de García, Inés Munyo de Boffill, Plácida Cibils Hill de Pérez Butler, Elena Gallinal Heber de Sáenz, Corina Rucker de Seré, Elvira Serratosa de Vidiella, Pepita Reyes Lerena de Payséo, Albana Tellechea de Rodríguez Sosa, Herminia Garzón de Mañé, María Marta Arocena de Ferrés, Josefina Aguerre de Guerin, Amelia Ameglio Berriol de Turcio, Ester Narbondo de Sáenz, María Celia Cavajani de Zerbino, Sofía Aguerre, Laura Bonomi de Brunet, María Elena Canfield de Campomar, Delia Manini de Rius, Fanny Saraví de Izetta, Maclovia Bordaberry de Comas Nin, Elena Turienzo de Saint Upery, Sara Urioste de Artuccio, Adela Folle de Sturzenegger, Juana Olivero de Núñez, Cata Sanguinetti de Sáenz, Soledad Serratosa de Benítez, Mercedes Algorta de Algorta, Mercedes Montero Uriarte de Taranco, Clara Piñeyrúa de Blanco Wilson, Inés Larravide de Torrendell, Laura Manini de Ham, Enriqueta Otero Mendoza de Arrospide, María Rosa Algorta de Scremini, Isolina Zorrilla de Barreiro, Emilia Balparda de Arrosa, María del Carmen Milans de Chiarino, Celika Sáenz de Sanguinetti, María A. P. De Santiago, Natalia De Santiago de Pou, Martha Algorta de Terra Arocena, María Angélica Piñeyrúa de Rius, Clara Arrosa de Methol, Adela Castells de Miquelerena, Raquel Terra Ilarraz de Puig, Fidela Comparada de Durán, María Elena Pérez Butler de Del Castillo, Inés Castells de Berro, María Inés Moratorio de García Otero, Elvira S. de Saavedra, María Elena Artagaveytia de Gallinal, Margarita Arocena Folle de Ferber, Luisa Carve de Terra Arocena, Cata Gari Arrosa de García Otero, Mercedes Storace de Beherens, Isabel Aznárez de Castells Carafí, Faustina Secco Illa de Vidiella, Hilda Sala de Pfeiff Guani, Elsa Bonasso de Scherer, Dinorah Mac Coll de Aguerre, Josefina Estrada Villegar de Del Castillo, Ofelia López Barres de Candau, Carmen Sienra de Adami Casaravilla, Sofía Jaureguiberry de Ponce de León, María Elena Rodríguez Larreta de Folle, Polonia Antuña de Carvo Gurméndez, María Elena Danrée de Barriola, Susana Pascual de Arrosa Balparda, Teresita Baquó de Vaeza Belgrano, Malvina Arrospide de Balparda, María Luisa Chiarino de Carrere, Esther Sáenz de Carrere, Josefina Guérin de Hughes, Alba Basso de Peirano, Sofía Ameglio Berriol, Cecilia Danrée de Boix, Teresa Quagliotti de Garicoitz, Isabel Zorrilla de San Martín de Regules, Elena Irureta Goyena de Linn, Sara Revello de Bonifacino, María Teresa Arve.

Las entradas que quedan aún disponibles pueden ser solicitadas en la calle Convención 1526. Teléfono 8.24.12.

Las destacadas notas nupciales de ayer

A un destacado acontecimiento nupcial dió lugar ayer, la boda de la Srta. Josefina Herrán Puig, con el Sr. José María Arocena Bordaberry. La ceremonia religiosa se realizó en el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, actuando en ella de padrinos el Arq. Jorge Herrán, la Sra. Elisa Arocena de Bordaberry, el señor Domingo Bordaberry Arocena y la señora Josefina Puig de Herrán.

La novia lució un elegante traje realizado en faya de seda natural con reflejos nacarados. El corsage, de talle alto, terminaba en la espalda en un gran moño del que salía la amplia "traîne".

El tocado era en forma de coronita y estaba realizado en tul y adornado con azahares. Llevó en la mano ramo de pimpollos naturales.

Los novios, al abandonar el Templo fueron acompañados del siguiente cortejo: El Sr. Jorge Herrán Puig y la señorita Elisa Bordaberry Arocena; el señor Julio Arocena Nocetti y la señorita Susana Herrán Puig; el señor Ignacio Bordaberry Arocena y la señorita Gloria Fontana Etchepare; el señor Teófilo Herrán Puig y la Srta. Eloísa Herrán Puig; el señor José Luis Puig Terra y la señorita Chimpita Folle Areco; el Sr. José Luis Pareja Sanguinetti y la Srta. Margarita Ferber Arocena.

★ BODA IROZ D'ALESSANDRO - BRITO DEL PINO CIBILS. — Tuvo lugar en la tarde de ayer, en la Iglesia de Nuestra Sra. de Lourdes, la boda de la señorita Adela Brito del Pino Cibils con el Sr. Jorge Iroz D'Ales-

[illegible]

LA DESTACADA NOTA DE HOY EN LOS SALONES DEL JOCKEY CLUB

Hoy, en los salones del Jockey Club tendrá lugar la conferencia del prestigioso intelectual, señor Eduardo de Salterain Herrera a beneficio de un grupo de egresados de la Facultad de Estudios Superiores, en viaje de estudios a la Universidad de Salamanca. El tema será "De Atenas a las islas del mar Jónico". Invitan para este acto las siguientes señoras:

Aída Serra de Martínez Trueba, María Jesús Orozco Marquesa de Saavedra, Lola Comas de Montaner, Ida Brum de García Capurro, Isolina Ramírez de Williman, Sra. Delia Delgado de Pereyra Rodríguez, Susana Morató de Del Rey, Silvya Martínez Serra de Piat, Hortensia Herrera de Lacalle, Laura Magnone de Anselmi, María Celia Telechea de Usera, Enriva Rivarós de Gomensoro, Sra. de Sáez, Ema Gil de Lafone Gómez, Margarita Mollin de García Blien, Elena Muñoz Arocena de Fonseca, Ema Arralde de Martínez Vera, Josefina López Vidaur de Morandi, Clara Bayley de Arocena Uriarte, Hilda Caviglia de Surraco, Angelita Muxi de Defféminis, Raquel Brunet Bonomi de Miller, Mercedes Menéndez Puig de Martinelli, Noemí Sala Frugoni de Fabricio, Celia Rodríguez Bello de Cooligham, María Elena Mitre Solari de Tiscornia, María Esther García Pintos de Borrazás, Delia Carluccio Coll de Cooligham, Julieta Almeida de Burmester, Isabel Viana de Kelly, Sara Mullin Nocetti de Carluccio, Nelly Harilaos de Caviglia, Raquel Aguirre Mazza de Pérez Villegas, Ema Pacheco de Schurmann, Dinorah Mac Coll de Aguerre, Célica Martirena de Dighiero, Susana Carulla de Danrée, Gilda Arouca de Vázquez Barriere, Luisa Garzón de Mullin Nocetti, Nora Kelly de Miles, Margarita Martirena de Schurmann, Angelita García Lagos de Bolz, Dina Staricco de García Frávega, Elena Carulla de Touris, María E. Sanguinetti de Pignone, Margot García de Olivera, Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez, Renée Leindekar de Saralegui, Josefina Lerena Acevedo de Blixen, Esther Hughes de Arias Barbé, Julia Varela Acevedo de Mañé, Estela Barbé de Vázquez Furest, Lala Rivelro de Freire, Susana Lafone Gil, Raquel Touriz de Carulla, Susana Real de Azúa de Hughes García Lagos, Nancy Abal de Sánchez Fontans. Señoritas: Sarah Bollo, Sofía Corch Quintela, Esperanza Lafone Gil, Ernestina Guerra Birabén, María Silvia Lorenzo, Renée Saralegui Leindekar, Felicia Artola Gorozábal, Blanca Anzoátegui Musso, Catalina Artola Gorozábel, Celia Anzoátegui Musso, María Luisa Cooligham Sanguinetti, María del Carmen Islas Pastoriza.

núcleo de gente conocida, originándose una agradable nota.

★ BODAS DE PLATA MATRIMONIALES PONCE DE LEON - BALPARDA BLANCO. — El señor Javier Ponce de León y su señora Delia Balparda Blanco celebran mañana, los veinticinco años de su casamiento. En esta grata fecha este matrimonio mandará rezar una misa en acción de gracias, acto al que asistirá buena parte de nuestra sociedad, donde los esposos Ponce de León - Balparda se encuentran estrechamente vinculados.

★ DEL CAMPEONATO INTER-CLUB DE RUMMY CANASTA. — Se llevará a cabo hoy, en el Club Argentino, la final del torneo Inter-club, en el que participan las siguientes Instituciones: Club Náutico, Club Francés, Club Malvín y Club Argentino.

Se disputará una artística copa de plata, que quedará en poder del Club vencedor, y dos copas más pequeñas que serán para los representantes.

La final de este torneo ha de llevar al Club de nuestra principal Avenida un buen número de elementos de nuestra sociedad que son "habitúes" a este difundido juego.

★ LA FIESTA DE LA PRIMAVERA EN EL PARQUE HOTEL. — La Comisión de Damas del Colegio Nacional "José P. Varela" de Pocitos, organiza para hoy, en el Parque Hotel, un rummy - canasta con original desfile de modelos infantiles de primavera, a cargo de una prestigiosa

[illegible]

a total beneficio del próximo reparto de comestibles a los pobres que socorre la misma.

La Comisión de Beneficencia presidida por la señora María Luisa Iribarne de Batlle Berres e integrada por las señoras Ana María Bidegaray de Janssen, María Luisa González de Birabén, Dra. Graciana Acheriteguy, Paquita A. de Duvignaeu, Julia West de Alonso, María Esther Abelenda de Mendizábal, María Inés Sarasola de Mendiola, Sofía Aresti de Ferrari, Mercedes Iribarren de Amézaga, Benita Zugasti de Artola y María Luisa San Martín de Bengochea, están ultimando los preparativos para este año. Los tickets, al precio de $ 5.00 pueden ser solicitados por los teléfonos: 41.50.30, 8.07.77 y 2.94.33.

★ DESDE COLONIA. — En el Hotel "El Mirador". — Muy interesante resultó la cena que los esposos Juan Tucker - Tamara Carnot, ofrecieron en el Hotel "El Mirador", despidiéndose de sus amistades. Una mesa elegante, acogió a los invitados que disfrutaron de una animada reunión, en la que primó la alegría. Esta cena será retribuída el próximo viernes, en el Club de "Yachting y Pesca".

Campeonatos de "rummy - canasta". — Muy interesante han resultado los partidos de "rummy-canasta" disputados en los diversos club sociales para obtener las parejas que representarán a los clubs en el gran torneo benéfico que organiza el Centro Unión Cosmopolita y que se jugará el pró-

[illegible]

Nueva reunión de la campaña financiera pro Escuela Industrial "Domingo Savio"



El martes se celebró una nueva reunión de teams de la campaña financiera de referencia, durante la cual se dió cuenta del estado de la misma, comprobándose una vez más que siguen superando todos los cálculos previos en lo que va siendo ya una auspiciosa realidad.

De dicha reunión se da cuenta en la foto, en la que se ven los principales propulsores de este generoso movimiento.

Al mismo tiempo se cita para el próximo lunes 19 a las 19 hs. para la penúltima reunión de la campaña durante la cual se organizará el movimiento final y decisivo que ha de permitir concretar la magnífica obra que en pro de la juventud nacional significará la Escuela Industrial Domingo Savio.

ESTUDIARAN LAS SURGENTES HIDROELECTRICAS DEL ARAPEY

El Ministro de Salud Pública, Dr. Federico García Capurro, considerando la importancia que el aprovechamiento de las Surgentes Hidrotermales del Arapey, en la zona norte del Departamento de Salto, pueden significar como incorporación de un eficaz recurso terapéutico natural para el tratamiento de determinadas afecciones y como creación de un centro de atracción turística de significativas y permanentes proyecciones, ha resuelto dedicar especial atención a dicho problema, dictando el siguiente decreto:

por la noche, se realizará un gran baile social en el Club Español del cual participarán exclusivamente los asociados de esta prestigiosa Institución con sus distinguidas familias.

Desde ya podemos adelantar, que la reunión anunciada, constituirá otro éxito más, a los muchos que ya tiene en su importante historia el Club Español en sus largos años de marcada significación dentro de la colectividad española y en nuestros ambientes sociales.

[illegible]

"Atento a que es necesario realizar un proyecto de utilización de la fuente termal del Arapey para evitar que tan importante recurso terapéutico y atracción turística permanezca inactivo;

Considerando que las diversas informaciones producidas hasta la fecha por distinguidos técnicos especializados en la materia, como ser: Apartado de los Anales de la Facultad de Medicina, "posibilidades terapéuticas en la surgente del Arapey"; Apartado del Boletín de la Facultad de Ingeniería, "Medidas de Radioactividad de la sur-

[illegible]

Fiesta criolla grátis habrá el domingo

En la Soc. "Elías Regules"

Bajo los auspicios del Comité Ejecutivo de Fiestas, el próximo domingo, en horas de la tarde, se realizará en la Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules", una gran fiesta popular que tendrá por escenario al pintoresco predio que ocupa en la Avda. Bolivia, lindero al Parque General Fructuoso Rivera. El motivo de esta fiesta es el de facilitar a los "cameramen" de la "Columbia Pictures", que se encuentran en nuestro país en misión de producir un documental sobre el Uruguay, para su distribución por el mundo, los motivos cinematográficos necesarios para el cumplimiento de su misión. El programa de actos estará integrado por variedades folklóricas, domas de potros en pelo y en bastos, etc. Intervendrán, entre otros, los vencedores de los concursos últimamente realizados en el Prado, Marcos Acevedo, Juan José Carranza, Carlos Gregorio Fontana, Bernabé Acevedo, Humberto Underson, Isidoro María Bravo y Rómulo López.

La entrada al predio de la Sociedad "Dr. Elías Regules" será gratuita.

Sobre trabajo de menores en el Interior

Necesidad de la Licencia

El Consejo del Niño reitera la advertencia sobre la obligatoriedad de la correspondencia para el trabajo de los menores, en especial en el interior del país.

El Código del Niño determina en forma terminante que todo menor de 18 años que preste o contrate sus servicios en la industria o el comercio debe estar munido de su correspondiente licencia de Trabajo. La tramitación de esta licencia o autorización debe hacerse en los departamentos del interior ante los Comités Delegados del Consejo del Niño y se expide gratuitamente.

Las garantías que da la ley son de orden social, desde que cuida especialmente la salud y educación del niño.

Los contratadores de trabajo de menores deben tener en cuenta esta disposición para que no caigan en las sanciones que el propio Código del Niño determina. Por lo demás, tanto los padres o tutores, tienen la obligación moral de vigilar el cumplimiento de lo que en este sentido determina la ley.

Instituto de Estudios Superiores

Conferencia del Prof. E. Salterain Herrera

Esta tarde, a las 18 y 30, en el Jockey Club, el Profesor Eduardo Salterain Herrera, pronunciará una conferencia sobre el tema: "De Atenas al Mar Jónico".

Propicia este acto el Consejo Directivo del Instituto de Estudios Superiores; y la conferencia ha sido ofrecido gentilmente por el distinguido disertante, para obtener fondos que hagan posible un viaje de estudios de los egresados de la Escuela de Profesores de Lengua y Literatura Española a Salamanca.

Pagos de hoy

Caja Nacional de Ahorros y Descuentos, local de Florida 1471. Horario de 13 a 15: Retirados Clases y Tropas del Ejército, del Nº 13001 al 14.500. Horario de 15 a 17: Retirados Clases y Tropas del Ejército, del Nº 14.501 al final.

—Enseñanza Secundaria: Presupuesto de setiembre, de 15 a 17 horas, en Cuareim 1264.

—Enseñanza Primaria: Presupuesto de setiembre, Suplencias de 9 y 30 a 11 y 30 y de 15 y 30 a 17 y 30 horas, en San José 1130.

—Consejo del Niño: Pagos en su Tesorería Central, Florida 1434: Salario Social Infantil y ex Amas, de 14 a 17 horas.

Invitación a los cardíacos

CARDIACO: Si Ud. carece de ocupación concurra a la Escuela de Reeducación, donde podrá aprender un oficio compatible con su afección cardio-vascular. — De esta forma podrá Ud., ganar su sustento, trabajando por su propia cuenta, o mediante un empleo que la Asistencia Social al Cardíaco, procurará encontrarle.

Fundación Procardias

Se realizará un Congreso Nacional del Transporte

[illegible]

SE REALIZO EMOTIVO ACTO PATRIOTICO EN LA AGRACIADA

LA COMISION D. DE MINAS COMENZO ASI LOS ACTOS EN HOMENAJE A LAVALLEJA

En la playa de la Agraciada, departamento de Soriano, junto a la pirámide levantada por Ordoñana y que recuerda la memorable hazaña de los Treinta y Tres, se realizó el 12 de octubre una tocante ceremonia patriótica. Con ella se dió comienzo a los grandes actos públicos, organizados por la Comisión Departamental de Minas para exaltar la figura del vencedor de Sarandí. Consistió en la colocación de una placa, en la que se fija el pensamiento contemporáneo de la ciudadanía minuana frente al hecho histórico y a sus actores.

Desde Minas concurrió una nutrida delegación, integrada por miembros de la Comisión Departamental de Homenajes a Lavalleja, hombres de gobierno, escolares, representantes de instituciones culturales, periodistas, etc. Desde Montevideo, llegaron dos ómnibus transportando a los delegados de la Comisión Nacional y a descendientes del general Lavalleja. En total, unas doscientas personas, a las que se unieron varios centenares de lugareños y vecinos de Carmelo, Nueva Palmira, Dolores, Mercedes, pueblo Agraciada, etc.

Usó de la palabra el Dr. Evangelista Pérez del Castillo, representando a los organizadores del acto. El anciano Antolín Lassus recitó un inflamado poema, compuesto en loor de los paladines de 1825 y un biznieto de Lavalleja dijo palabras emocionantes.

El Intendente Municipal de Lavalleja, Dr. Pedro Zabalza, descorrió la bandera con que estaba cubierta la placa, en medio de los aplausos de la concurrencia. En el bronce se establece que la ciudad de Minas rinde homenajes a su ilustre hijo, destacándose en sitio dominante de la placa la leyenda: "Vuestra más digna recompensa es la gratitud de vuestros conciudadanos", síntesis de una proclama de Lavalleja, lanzada a sus soldados y paisanos en abril de 1825.

Aviones militares y civiles sobrevolaron el campo. En ellos se trasladaron hasta el histórico lugar, varios delegados de la institución promotora del homenaje.

El Intendente de Soriano, Dr. Zoilo Chelle, la Junta de Agraciada en pleno, el señor Echazarreta, el delegado de Turismo en Carmelo señor José E. Crodara, los señores Cardozo, el presidente de la Asociación Patriótica de Mercedes y otros destacados vecinos y funcionarios, acompañaron a los minuanos durante la ceremonia. La Intendencia de Soriano y la Junta Local de Agraciada en pleno rindieron expresivos homenajes a las delegaciones visitantes, actos que resultaron de fina confraternidad. Culminando los agasajos, les ofrecieron un almuerzo a la criolla, en cuyo transcurso los Intendentes Chelle y Zabalza.

PRESENCIA DEL HOMBRE EN LA CIENCIA

SOBRE ESTE TEMA DISERTO EL Dr. JOSEPH FAYET

El Dr. Joseph Fayet, Agregado Cultural de la Embajada de Francia, Director del Liceo Francés y de la Alianza Francesa, pronunció una conferencia sobre "Presencia del hombre en la Ciencia".

El Sr. Fayet comienza por recordar de que manera una ciencia se aprende en general, luego expone de qué manera la ciencia se forma poco a poco. Estas dos maneras conducen a dos concepciones de la ciencia: una fundada sobre la consideración de la ciencia hecha y la otra sobre la consideración de la ciencia en tren de formación.

La confrontación de estos dos puntos de vista reviste su interés. Cuando uno se coloca en el primer punto de vista, el hombre está eliminado de la ciencia y ésta aparece como una representación muy exacta de la realidad. Cuando uno se coloca en el segundo punto de vista, el hombre no deja de estar presente en la serie de construcciones establecidas por los inventores y los descubridores.

Muchas de esas gemas de construcciones sucesivas nos son presentadas en las respuestas que el conferenciante da a las preguntas siguientes: ¿Qué es la ruta? ¿Qué es el contagio? ¿Qué es el aire? ¿Qué es el punto matemático? Una serie de respuestas que establecen que la ciencia —la que reconoce al hombre su parte y su presencia— es esencialmente viva porque ella no tiene fin. ¿Pero no está allí la verdadera ciencia: la que tiene conciencia de su relatividad, justamente porque es humana?

Para terminar, el Sr. Fayet subraya que solo esta concepción de la ciencia conduce naturalmente al humanismo. Y subraya aún que el humanismo es hoy más necesario que nunca, que tenemos necesidad de un acrecentamiento de humanismo, "de un suplemento de alma" decía Bergson, y justamente en razón del rol que juegan en la civilización actual las ciencias y las técnicas.

Algunas proyecciones presentaron a los más grandes físicos de nuestro tiempo. Sucesivamente aparecieron en la pantalla Maxwell, Lord Kelvin, Max Planck, el príncipe de Broglie, Einstein, Jean Perin, Marconi, los Curie. Fueron igualmente mostrados Lord Rutherford y su primer desintegrador de átomos, igual que Lawrence y sus primeros ciclotrons.

EXAMEN MEDICO DE ALUMNAS QUE INGRESEN A SECUNDARIA

Locales y fechas en que han de concurrir

De acuerdo con la reglamentación vigente, las alumnas de las escuelas primarias que hayan de ingresar a los establecimientos docentes de Enseñanza Secundaria, deben ser objeto de un reconocimiento médico habilitante, practicado por los técnicos del Servicio de Profilaxis Liceal (Sección Femenina) que funciona en la calle Blanes 1082.

Las mencionadas estudiantes habrán de presentarse en ese local y en las fechas y horas que se indican a continuación, llevando dos fotografías tipo carnet, el certificado de vacunación antivariólica respectivo y su Cédula de Identidad.

Mes de Octubre. — A las 14 horas: Jueves 15 Esc. Nº 3. Viernes 16 Esc. Nº 4 Lunes 19 Esc. Nº 5. Martes 20 Esc. Nº 6. Miércoles 21 Esc. Nº 7. Jueves 22 Esc. Nº 8. Viernes 23 Esc. Nº 9. Lunes 26 Esc. Nº 10. Martes 27 Esc. Nº 11. Miércoles 28 Esc. Nº 12. Jueves 29 Esc. Nº 13 Viernes 30 Esc. Nº 14.

A las 15 horas: Jueves 15 Esc. Nº 172. Viernes 16 Esc. Nº 171. Lunes 19 Esc. Nº 170. Martes 20 Esc. Nº 169. Miércoles 21 Esc. Nº 168. Jueves 22 Esc. Nº 167. Viernes 23 Esc. Nº 166. Lunes 26 Esc. Nº 165. Martes 27 Esc. Nº 164. Miércoles 28 Esc. Nº 159. Jueves 29 Esc. Nº 158 Viernes 30 Esc. Nº 157.

Mes de Noviembre. — A las 14 horas. Martes 3 Esc. 15. Miércoles 4 Esc. Nº 16. Jueves 5 Esc. Nº 17. Viernes 6 Esc. Nº 18. Lunes 9 Esc. Nº 19. Martes 10 Esc. Nº 20. Miércoles 11 Esc. Nº 21. Jueves 12 Esc. Nº 22. Viernes 13 Esc. Nº 23. Lunes 16 Esc. Nº 24. Martes 17 Esc. Nº 25. Miércoles 18 Esc. Nº 26. Jueves 19 Esc. Nº 27. Viernes 20 Esc. Nº 28. Lunes 23 Esc. Nº 29. Martes 24 Esc. Nº 30. Miércoles 25 Esc. Nº 31. Jueves 26 Esc. Nº 32. Viernes 27 Esc. Nº 33. Lunes 30 Esc. Nº 34.

A las 15 horas: Martes 3 Esc. Nº 156. Miércoles 4 Esc. Nº 155. Jueves 5 Esc. Nº 154. Viernes 6 Esc. Nº 153. Lunes 9 Esc. 152. Martes 10 Esc. Nº 151. Miércoles 11 Esc. Nº 150. Jueves 12 Esc. Nº 149. Viernes 13, Esc. Nº 148. Lunes 16 Esc. Nº 147. Martes 17 Esc. Nº 146. Miércoles 18 Esc. Nº 145. Jueves 19 Esc. Nº 144. Viernes 20 Esc. Nº 143. Lunes 23 Esc. Nº 142. Martes 24 Esc. Nº 141. Miércoles 25 Esc. Nº 140. Jueves 26 Esc. Nº 139. Viernes 27 Esc. Nº 138 y Esc. Experimental. Lunes 30 Esc. Nº 137 y Curso de Extensión.

Mes de Diciembre. — A las 14 horas: Martes 1 Esc. Nº 35. Miércoles 2 Esc. Nº 37. Jueves 3 Esc. Nº 39. Viernes 4 Esc. Nº 41. Lunes 7 Esc. Nº 43. Miércoles 9 Esc. Nº 43. Miércoles 9 Esc. N 45. Jueves 10 Esc. Nº 47. Viernes 11 Esc. Nº 49. Lunes 15 Esc. Nº 51. Martes 15 Esc. Nº 53. Miércoles 16 Esc. Nº 55. Jueves 17 Esc. Nº 57. Viernes 18, Esc. Nº 59. Lunes 21 Esc. Nº 61. Martes 22 Esc. Nº 63. Miércoles 23 Esc. Nº 65. Jueves 24 Esc. Nº 67. Lunes 28 Esc. Nº 69. Martes 29 Esc. Nº 71. Miércoles 30 Esc. Nº 73. Jueves 31 Esc. Nº 75.

A las 15 horas: Martes 1º Esc. Nº 36. Miércoles 2 Esc. Nº 38. Jueves 3 Esc. Nº 40. Viernes 4 Esc. Nº 42. Lunes 7 Esc. Nº 44. Miércoles 9 Esc. Nº 46. Jueves 10 Esc. Nº 48. Viernes 11 Esc. Nº 50. Lunes 11 Esc. Nº 52. Martes 15 Esc. Nº 54. Miércoles 16 Esc. Nº 56. Jueves 17 Esc. Nº 58. Viernes 18 Esc. Nº 60. Lunes 21 Esc. Nº 62. Martes 22 Esc. Nº 63. Miércoles 23 Esc. Nº 64. Jueves 24 Esc. N 68. Lunes 28 Esc. Nº 70. Martes 29 Esc. Nº 72. Miércoles 30 Esc. Nº 74. Jueves 31 Esc. Nº 76.

A las 15 y 30 horas: Martes 1º, Esc. Nº 136. Miércoles 2 Esc. Nº 135. Jueves 3 Esc. Nº 134. Viernes 4 Esc. Nº 133. Lunes 7 Esc. Nº 132. Miércoles 9 Esc. Nº 131. Jueves 10 Esc. Nº 130. [illegible]

CONCURSO MANTECA CONAPROLE [illegible]

Estrenos cinematográficos

"EL rey del estadio" y la figura de un deportista

Título original: "THE GREAT BABE RUTH". Origen: USA. Sello: Allied Artist. Año: 1951. Producción y Dirección: Roy le Ruth. Guión: Bob Cosidine y George Callahan. Fotografía: Piliph Tamura y James van Tres. Música: Edward Ward. Intérpretes principales: William Bendix, Clair Trevor y Charles Bickford. Estreno del Victory. Calificación moral: (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes.

El comentario de esta película puede ser que esté demás por el momento. "El Rey del Estadio" fué retirada del cartel del Victory en el día de hoy. El hecho no nos causa extrañeza. No porque la película sea mala, sino porque su contenido no puede tener repercusión en nuestro público.

"El Rey del Estadio" es un típico film nacional, en el sentido, de que su tema no puede salir de fronteras.

Estados Unidos es el país de baseball como el Uruguay es el país del fútbol. Cada comarca tiene su deporte nacional. Nosotros no concebimos que exista otro deporte popular fuera del fútbol. Sin embargo, los yanquis se apasionan, discuten y sufren por el baseball.

No puede extrañar entonces, que construyan una película sobre uno de los jugadores de baseball más extraordinarios de todos los tiempos. De ese conjunto de escogidos que cultivan y descollan en el terreno del deporte profesional, George Herman Ruth es un caso único. Su calidad llenó toda una etapa del baseball americano y mundial.

Hace poco tiempo, una productora de segundo orden, decidió llevar a la pantalla la vida de Ruth, conocido con el popular apoyo de Babe, en la seguridad de monopolizar la atención de los innumerable aficionados del baseball.

La empresa no estaba exenta de dificultades, y el resultado obtenido consigue una factura discreta que no merece la crítica fácil ni el olvido.

Los films biográficos tienen sus grandes dificultades. Corresponde a los libretistas, el saber zangarlas, extrayendo de toda una existencia, los pasajes más representativos de la persona que se ofrece y mantener siempre el sentido de la unidad necesario para conservar el interés y el posible mensaje que pretenda la película.

En el caso de "El Rey del Estadio", el guión preparado por Bob Cosidine y George Callahan no permite calificativos rimbombantes que expresen una perfección acabada, pero, en general, los puntos de vista que se han seguido para trasmitir la figura de Babe Ruth son bastante acertados y siempre discretos.

La vida del gran deportista se pinta con cuidado detalle y por medio de diversos pasajes que consiguen crear en el espectador una idea definida de lo que significó la presencia de Ruth en el baseball.

Fué esencialmente un hombre humilde, pobre en su niñez, de menguado talento natural, de gran generosidad, con un extraordinario cariño por la niñez y dueño de una honradez sin tacha que le permitió despreciar todos los eternos manejos y estafas que acompañan al deporte profesional.

Es verdad, que los libretistas en muchos momentos exageraron la nota. Hay situaciones en que Bade Ruth cura en forma milagrosa a dos niños deshauciados por el poder magnético que irradia su persona, y muchas características simpáticas de su espíritu abierto y generoso se apuntan con procedimientos muy fáciles para conquistar uno dudosa sentimentalidad popular. Pero, a grandes rasgos, Babe Ruth revive sus viejas glorias deportivas y demuestra lo que significó en el terreno del deporte.

Para la empresa, se contó con la interpretación siempre acertada de tres buenos actores de experiencia. William Bendix da vida a su personaje con sobriedad apropiada que denota calidad interpretativa fuera de duda. Charles Brickford compone con autoridad a un Hermano Matías muy esporádico y Claire Trevor actúa con acierto.

El director Roy del Ruth tiene consciencia de su papel. Sabe mantener el interés y concentrar la acción en las oportunidades que le ofrece el guión técnico. El montaje es sobrio y la fotografía discreta.

Lo único reprochable es el latoso que en el comienzo de la película trata de explicar la técnica del baseball mientras por la pantalla desfilan los retratos de los grandes de ese deporte. El resultado es que no se entiende nada, pero el film no insiste en el juego ni en su técnica. Por eso, puede ser comprendido sin necesidad de conocimientos técnicos del deporte a que hace referencia.

Queda, en síntesis, "El Rey del Estadio", como una discreta historia de una vida consagrada al deporte. C. R. Ch.

"El Guerrillero" es un ambiente muy cinematográfico

Título original: THE FIGHTER. Origen: USA. Sello: United Artist. Año: 1952. Producción: Alex Gotthleb. Dirección: Herbert Kline. Guión: Aben Kandell y Herbert Kline. Argumento: Jack London. Fotografía: James Wong Howe. Música: Vicente Gómez. Intérpretes principales: Richard Conte, Vanessa Brown y Lee J. Cobb. Estreno del Rex Theatre. Calificación moral: (1B) Admisible para todo público.

Estamos otra vez en el Méjico de Díaz, cuando la tiranía y la traición ahogaban el espíritu de libertad. Un puñado de valientes contra el dictador. Algunos se instalaron en el pueblo de El Paso situado en el territorio norteamericano, y desde allí escribían defendiendo las ideas de libertad. Otros quedaron en la patria e iniciaron la resistencia activa capitaneados al parecer por un tal Durango.

En estos dos ambientes se mueve el Rivera del film norteamericano que estrenó el Rex esta semana. — Nuestro "guerrillero" colabora con los dos grupos que luchan por la libertad. Es el típico héroe cinematográfico que defiende sus ideales con sacrificio, es el personaje que no sonríe ni por casualidad, es el hombre que abriga un odio enorme para con el enemigo, dispuesto a vengar a sus hermanos en el momento oportuno.

Para él, el deseo de lucha es todo. Primero, en El Paso no confían en él, pero consigue boxeando el dinero para pagar el alquiler del local que ocupa el periódico, se afirma en su posición y en su lucha. Cuenta su pasado. Así sabemos los espectadores que él era un pacífico pescador de un modesto pueblito que tuvo el orgullo de ocultar a Durango. Por eso, todos murieron y él, que se salvó por haberlo acompañado en su huída, se dispone a combatir la dictadura. El guerrillero es también boxeador de nota en la región de El Paso. Durango pide rifles porque con los panfletos no se derrota al ejército de Díaz. Por casualidad, el guerrillero Rivera, consigue un match de box que gana y dejará mucho dinero para comprar los fusiles.

Y así termina esta fantasía yanqui sobre la dictadura mejicana y el afán de libertad de sus hijos.

En verdad, Méjico, Díaz y Durango, son un pretexto para que Richard Conte cultive la aventura, se mueva como loco, boxee como consagrado púgil mundial y termine por triunfar en toda la línea amenazando la figura de Durango, aunque el film trate de dar a entender que ahora hay dos héroes de la libertad mejicana.

El tema de la película pertenece a Jack London, quien al escribirlo afirmó que era verídico y que él lo reproducía tal como a él se lo habían contado personajes que tuvieron la suerte de vivir semejante aventura.

Lo cierto es que en Hollywood, libretistas avezados en estos menesteres, le quitaron toda la veracidad que pudieron, para construir una película propia para niños. Este guerrillero Rivera es imposible por mil razones y sus triunfos se obtienen con una facilidad y casualidad pasmosa.

Con todo, la forma cinematográfica es discreta. El director cuida mucho la acción y consigue buenos efectos en las escenas de box. El veterano fotógrafo James Wong Howe se deleita con algunos paisajes mejicanos a orillas del lago, fugaces pero bien logrados, mientras que Vicente Gómez compuso apropiada música que es casi totalmente ejecutada en solos de guitarra.

Nada más podemos decirles a los amigos lectores de "El Guerrillero" salvo el recordarles que Méjico está absolutamente ausente y que lo que nos resta del estreno del Rex es una aventura muy cinematográfica concebida en forma muy mediocre, pero realizada discretamente en su envoltura fílmica. Su brevedad y sus imposibles, la aconsejan para niños de 10 a 60 años.

C. R. Ch.

Exposición Nacional de la Producción

SE CONSTITUYO EL COMITE DE RIO NEGRO

Al igual que en los demás departamentos del interior, se ha integrado recientemente en Río Negro, el Comité Delegado de la Exposición Nacional de la Producción.

Su nómina incluye destacadas personalidades del departamento, y contiene también a la mayoría de las autoridades: Intendente Municipal, Sr. F. Humberto Gandulfo; Jefe de Policía, Sr. Alfredo Laen; Sr. Presidente de la Junta Departamental, Raúl A. Silva; señor Juez Letrado, Dr. José P. Igoa; Sr. Jefe del Batallón de Infantería, Tte. Cnel. Alberto M. Dargenio; Receptor de Aduanas, Sr. Enrique Bianchi; Presidente del Centro Comercial, Sr. Luis Astarita; Presidente de la Sociedad Fomento Rural Industrial de Fray Bentos, Sr. Vicente Irigoyen; Jefe de Servicios Agronómicos, Ingeniero Agr. Ricardo Bettega; Directora de la Escuela Industrial Sra. Elida Rosas de Ricci; Presidente del Rotary Club, Sr. Vicente Irigoyen; Gerente del Banco de la República, Sr. Eugenio Ferrari; Gerente del Banco Hipotecario, Sr. Jorge Duarte; Gerente del Banco de Seguros del Estado señor Juan Díaz Tabarez; Gerente del Banco del Departamento, señor Adolfo Tejera; Presidente del Club Recreativo La Armonía, señor Andrés Montaño h.; Presidente del Club Sociedad Juventud Unida, Sr. Tomás Vázquez; Presidente del Club La Estrella, señor Conrado Fretes; Presidente del Club Pelotaris, Sr. Juan Panzi; Director del periódico "El Litoral" Sr. Conrado Monfort; Director del periódico "La Campaña", señor Luis A. Locatelli; Director del periódico "Renovación" Sr. Guillermo L. Ruggia; Director del periódico "La Reforma", Sr. Valdis Rearden; Director del periódico "Reconquista", Sr. Gregorio Bergereau; Director de la revista "Ahora", Sr. Juan Mendieta Astorga; Presidente del Club Unión Oriental, Sr. Humberto Gandolfo.

La Comisaría General será desempeñada por el Sr. Luis Astarita.

Burgueño - Alassio en el 18 de Julio

Con la obra de Ramiro Lacoste "El precio de un amor", volverá a actuar hoy, en dos funciones (a las 18 y a las 22 horas) la popular Compañía Nacional de Comedias que encabezan Blanca Burgueño y Julio Alassio.

El domingo, en matinée a las 15, actuará en esa sala la Compañía Nacional Burgueño - Alassio, con "El precio de un amor".

Entradas en venta.

La obra de Audal

Es digna de elogio la obra que está realizando AUDAL, institución que cuenta con poco más de un año de existencia, desarrollando proficua labor en pro de la lírica nacional, y que culminando las actividades del presente año, ofrecerá la opereta de J. Strauss (hijo) "El Murciélago", que se llevará a cabo el 12 de noviembre próximo en el Estudio Auditorio del SODRE.

Conceptuados cantantes nacionales integrarán el elenco, destacándose entre otros: Virginia Castro, S. Villegas de Berro, Ercilia Quiroga, Luis Giammarchi, Panchito Pons, F. Martínez Buelta, Virgilio Luongo, Lorenzo Rossito, bajo la dirección del Maestro Juan Protasi y la puesta en escena de Aldo Volpi.

El público adicto a estas manifestaciones podrá apreciar de esta manera el preciado esfuerzo de nuestros artistas líricos.

Edipo Rey En el Solís

El próximo lunes, en el escenario del Teatro Solís, los alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático que dirige Margarita Xirgu, interpretarán "Edipo Rey", tragedia de Sófocles, con la cual se inicia el programa de exámenes de arte escénico de la mencionada casa de estudios.

Este espectáculo —que alberga a los alumnos de segundo año—, se llevará a cabo a las 22 horas, siendo la entrada al mismo, completamente gratuito, suponiéndose —como ha ocurrido en años anteriores— que una enorme concurrencia ha de presenciar esta serie de funciones en que se pondrán de manifiesto las aptitudes de estos jóvenes estudiantes, que sienten por el teatro tan noble inquietud.

En fechas que daremos a conocer oportunamente proseguirán estos exámenes con "Hécuba" de Eurípides, "Anfitrión" de Plauto "Médico a la fuerza" de Moliere, "Ah, soledad" de O'Neill, "Los Muertos" de Florencio Sánchez, "La Cueva de Salamanca" de Cervantes, "Auto da sivilla Cassendra" de Gil Vicente y "Farsa del licenciado Patelín" de autor anónimo.

Ciclo cultural del Franz Liszt

El próximo martes a la hora 18 y 45, se realizará un nuevo acto del interesante ciclo cultural que se viene desarrollando en el prestigioso establecimiento docente que dirige el maestro Carmelo Guicci. El programa de gran calidad musical, comprende solos y dúos de canto y violín con el bajo continuo y a cargo de Hilda Blanco Connet, contralto; Homero Orofino, violín; Aquiles Ponzini, armonio.

El cuarteto Gómez Carrillo en el Solís

El próximo viernes 23 del corriente, indefectiblemente, se presentará en el teatro Solís el famoso cuarteto vocal argentino formado por los hermanos Gómez Carrillo acerca del cual se han adelantado las mejores referencias y cuya actuación se espera por consiguiente con vivo interés de parte de nuestros aficionados.

Las localidades para el primer recital de los Gómez Carrillo serán puestas en venta en los primeros días de la semana entrante.

Próximo recital de F. Ochoa

Promete constituir un acontecimiento popular e segundo y último recital del popular artista, vocero de las cosas nativas, Fernando Ochoa, que actuará el miércoles próximo (21 del corriente) a las 18.30 horas, para ofrecer un programa totalmente nuevo, con sus mas celebradas creaciones y el desfile de sus pintorescos y populares personajes criollos.

Las localidades para esa actuación se pondrán en venta el lunes.

Acto cultural en la Facultad de Medicina

Como se ha venido anunciando tendrá lugar hoy viernes 16, a las 19 horas, en el Salón de Actos de la Facultad de Medicina (Av. Gral. Flores 2125 la tercera clase del curso que sobre Origen y Evolución de la Música, dicta el conocido maestro español Jaime Pahissa.

En esta clase el maestro Pahissa disertará sobre: "Las grandes escuelas musicales. La italiana, la germánica. Las escuelas nacionales. Los sistemas modernos".

La entrada es libre.

Cine Arte

Prosiguiendo el Ciclo de Cine Americano complementario de la exposición que se desarrolla en estos momentos en el Subterráneo Municipal organizada por Cine Arte del Sodre, se realizará mañana sábado una nueva función integrándose el programa con los films; "Sinfonía mexicana" documental realizado sobre el material filmado por Eisenstein en México, en la primera parte y "Sólo vivimos una vez", realización americana de Fritz Lang en la parte complementaria.

Este programa se repite en virtud de que las condiciones del tiempo, hizo imposible la concurrencia del público el día fijado para exhibición.

Mañana reprisarán en el Sodre "El Martirio de San Sebastián"

Por última vez en la presente temporada, se ofrecerá mañana en el Estudio Auditorio la versión escénica de "El martirio de San Sebastián" de D'Annunzio y Debussy, presentada por el Sodre bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi con la colaboración de Alberto Touyanne como coreógrafo y regiseur, que da lugar a un espectáculo de singular grandiosidad y real categoría artística, como en muy contadas ocasiones ha sido dado apreciar en nuestro medio, significando uno de los mayores esfuerzos llevados a cabo por ese instituto y una de sus más logradas realizaciones.

La puesta en escena de "El martirio de San Sebastián" se ha realizado con magníficas escenografías realizadas por José Echave sobre bocetos de la joven artista nacional Elizabeth Thompson, autora además de los diseños para los trajes confeccionados por la sastrería del Sodre.

En la versión de este "misterio" intervienen la orquesta sinfónica, el coro, solistas, cantantes y recitantes y el cuerpo de baile completo del Sodre. Como solistas actúan las cantantes Virginia Castro, Sara Parodi de Bogado, María Borges, Noemí Gil Janeiro de Capece, Flor Garateguy, Nina Paon, Olga Senone y Alba Tonelli, y los recitadores Carmen Pittaluga Arman y Roberto Pérez Soto.

Al cuerpo de baile corresponde una labor de gran importancia, pues es el encargado de animar toda la acción escénica, teniendo a su frente a la afamosa bailarina rusa Tamara Grigorieva, quien actúa como protagonista encarnando el papel de San Sebastián logrando una creación que ha sido calidamente elogiada por la crítica. Todo el espectáculo en realidad ha impresionado de manera inmejorable a cuantos a él han asistido no oyéndose sino comentarios altamente elogiosos para todos sus aspectos.

Quedan aún localidades disponibles para la función vespertina extraordinaria de mañana, en la que este gran espectáculo que merece ser especialmente recomendado, podrá ser apreciado por última vez en la presente temporada.

LA REVISTA EN EL ARTIGAS

La temporada de grandes Revistas Folklóricas Españolas que se cumple en el teatro Artigas se ha afirmado, en forma definitiva, su éxito. Tratándose de un conjunto constituído por figuras nuevas para nuestro público, si bien consagradas en el extranjero, la primera semana de actuación ha permitido que se conozcan los destacados valores de su elenco.

Esta temporada continúa hoy en un espectáculo anunciado a las 22 horas, con nueva representación de la vistosa y alegre revista folklórico-hispana "El embrujo de la copla". Mañana (sábado) como también el domingo, se realizarán con ella dos funciones diarias anunciadas a las 18.15 y a las 22 horas. Localidades en venta.

Para la semana próxima se tiene preparado el segundo estreno de la temporada, cuyo título es: "Cielos de España".

ESTRENARAN UN FILM DE R. CLAIR

La carrera de René Clair es ampliamente conocida en Montevideo, a través de la gran mayoría de sus films. Sus realizaciones más antiguas, del período mudo, como "Entr'acte", "El sombrero de paja de Italia", "El viaje imaginario", han sido reiteradamente presentadas por los cine clubes y cinematecas; sus obras modernas han ocupado preferente lugar en las programaciones comerciales (Beldades Nocturnas, El silencio es oro, Hoy es mañana).

Hay una etapa, sin embargo, dentro de su carrera, en los comienzos del cine sonoro, en que Clair produjo una serie de films fundamentales, demostrando como debía utilizarse el sonido sin prescindir del alto nivel artístico a que había llegado el cine mudo; de esta etapa, si bien conocíamos "Bajo los techos de París" y "Para nosotros la libertad", no se había estrenado aún "El millón", que para muchos críticos franceses es su obra maestra.

Por esa razón, la próxima exhibición que Cine Universitario hará de "El millón" (Cine Defensa, 26 del corriente), ha suscitado singular interés.

"El millón" fué realizado en 1931, con los intérpretes Annabella, Rene Lefévre, Paul Olivier.

Informes sobre este espectáculo en C. U., Colonia 1176 (17 a 21 horas).

Recital de Lidia Acosta y Lara

Bajo los auspicios de la Asociación de Estudiantes de Música se realizará el próximo martes 20 en el Ateneo de Montevideo, a las 18 y 45 un destacado recital de canto por la contralto Lidia Acosta y Lara. Dicha cantante de hermosísima voz cuenta con actuaciones anteriores en los ciclos del Ateneo, en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Paraninfo de la Universidad presentada por Arte y Cultura Popular, por la Asociación Coral por Radiodifusión del Sodre y últimamente por Prisma.

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES

● CUANDO se habla de comprar o vender propiedades surge de inmediato un nombre prestigioso: DANIEL M. VARELA, con 33 años de experiencia y corrección que está a sus gratas órdenes en sus acreditadas Oficinas: Casa Central, Sarandí 430 y Suc. Paso Molino, Agraciada 3778.

● DANIEL M. VARELA. No lo volverá a ver!! Px. Propios y Gr. Flores!! 150 m. cta. mat. 2 pzs. gdes hall, coc bño. fdo. Caño, obras sanit. hormig. pagos $ 9.500. Sarandí 430.

● DANIEL M. VARELA. Px. Porongos y Br. Artigas! 70 m. Liv., 2 dorm. hall, coc, bñ. Quemo $ 6.000 cdo. y $ 6.000 fac. pago.

● DANIEL M. VARELA. ¡Vacía! Px. Pq. Rodó, a 200 m. Rambla!!! Resid. 2 plantas. Recepción consult. hall, comed., 4 dor., 2 bñ compl. bodega, comod., serv., gje. sót. etc. $ 50.000. (Sólo $ 22.000 cdo.). Sarandí 430. Tel.: 8.18.34.

● DANIEL M. VARELA. Algo que no volverá a ver! Blanes y Chaná! 141 m. Casa ideal reforma, 4 gds. pzs. coc. bñ. alt. Al muero $ 17.500

● DANIEL M. VARELA. Vengan corriendo! ¡Vacía! Mod. resid Pq. Aliados px. Hosp. Clínicas! Gje liv. comed. 3 dor. comod. serv. fdo $ 18.000 cdo. y $ 20.500 gdes. facil Sarandí 430.

● DANIEL M. VARELA. Px. Cn. Carrasco y Arrayán, 345 m. Linda cta. moder. comed. 2 dor. bñ. coc $ 10.500.

● DANIEL M. VARELA. Vacío!!! Px. Av. Italia y Mag. Cervantes!! 481 m. cta. mat. 2 p. hall, bñ. coc. fdo. y clla. indep. 2 pz. etc. Caño, pav. obr. sanit. pagos. Quemo $ 19.300 Sarandí 430. Agraciada 3778.

● DANIEL M. VARELA. ¡Carrasco! Juan Ma. Pérez a 150 m. Portones! 556 m. Chalet, gje. comed. 2 dor. bñ. coc. fdo. $ 18.000. Teléf.: 8.18.34.

● Y no olvide que siempre realizará un buen negocio en Sarandí 430. Te 8.18 34 - 9.22.77 o en Agraciada 3778.

ALQUILERES

● SE alquila 1 pieza grande en casa de familia con todas comodidades, Antonio Díaz 4261. V.-O.-20

● SEÑORITA sola desea alquilar en casa de familia, altillo o pieza. Dirigirse por carta a Juan Paullier 1209. Ap. 1. O.-16

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● MUCHACHA de 25 a 35 años necesito todo quehacer sepa cocinar buenos informes, buen sueldo. Tratar: teléf.: 8 77 40 de 13 a 16. O.-17

● SRA Católica se ofrece para cuidar enfermos de noche, con amplios conocimientos. Llamar Teléf.: 52139 O.-21

● SEÑORITA competente para cuidar enfermo de noche ofrec. llamar. Tel.: 40.35.76. V.-O.-19

● PINTOR empapelador albañilería, humedades, precio módico, facilidad pago amplia referencia. Calle Curuguaty 1018, Teléf.: 8.67 86. (Café Central San José y Yi)

● SE ofrece modista en vestidos damas y niñas. Prueba a domicilio. Teléf.: 2.78.36. O.-18

● EN Pocitos para matrimonio se necesita persona recomendada. Cocina sencilla, hay limpiadora. T.: 41.58.34. O.-18

● MUCHACHA para ayudar quehaceres, con referencias se necesita. Rivera 2288. O.-17

● MUCHACHO 12 años para limpieza y mandados necesito Guaviyú y Blandengues, Farmacia. O.-20

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● ACCION Social, precisa cocineras, mucamas, limpiadoras, buenas casas Santiago Sierra 3704 Tel 2.59 25

● PERSONA competente recomendada para cuidar niños. Sueldo $ 60. T.: 8.69.85. Julio Herrera y Obes 1416, 1er. piso. O.-18

● SEÑORA practica para inyecciones se ofrece. Dirigirse por teléfono al No. 2.60.84 de 14 a 17 hs. V.-O.-30

● ACCION Social, ofrece cocineras mucamas limpiadoras, con buenos informes Santiago Sierra 3704 Tel.: 2 59.25.

● HAGA obra social cristiana. Solicite sus choferes al Tel.: 40.42 35 Lavalleja Nº 1836, Sindicato Cristiano de Choferes.

● MODISTA, diplomada se ofrece para trabajar a domicilio Tratar Rivera 4111 bis. Lunes, martes o miércoles de 15 a 17 hs.

● LAV. y planch. a dom. con loc 168, 69 y 70, c inf. Llam. al 4.83.02 de 8 a 12 hs. O.-16

● SE ofrece lustrador pisos o autos, a dom. precios módicos. Llamar al 4.83.02, de 8 a 12 hs. O.-16

● JOVEN español se ofrece para mucamo o mozo de hotel, con buenos informes, ver y tratar de 18 a 20 hs. Pérez Castellanos 1435 Apto. 2. V.-O.-16

● SE ofrece joven de 16 años con buenas recomendaciones. T.: 8.09.06 - 8.09.96.

ENSEÑANZA

● FRANCES profesora, exámenes, curs. int. rap. gram. conversación, viajes. Traducciones Ejido Nº 1206. ap. 3. O.-28

● MAESTRA; método moderno práctica pedagógica para niños deficientes de corta edad clases completas de 13 a 16 hs. (Pocitos). Tr.: 9.42.64 a las 13 o 21 hs. V.-O.-18

● PROFESORA: preparac. cursos y exámenes de ingreso y matemát. de 1.9, 2.9 y 3er. año secund. UTE.: 4.93.19. V.-30-O.

HOGARES

● HOGAR de Ancianos "Santa Irene". Piezas confortables con calefacción, jardines, aire y sol. Ambiente familiar. Larrañaga 2658, esq. Gral. Urquiza. Oct.-17

● CASA de Salud para ancianos con y sin asistencia médica. Pensión desde $ 60 mensuales. Sierra 1658. Tel.: 4.60.52. O.-27

● NUESTRA Señora de Pompeya cómoda residencia para ancianos y convalecientes. Toda clase de comodidades. Atendida por sus propios dueños. Rivera 2755. Tel.: 41.99.00. V.-O.-22

VARIOS

● CAMITA niño $ 45. 31, 19 y 12.50, cama fierro desde $ 17.50, colchón 1 pl. $ 10. 12 y 24. Hechuras de colchones a domic. Yaguarón 1232. T.: 8.15.10. N.-12

● CLINICA Dental Yaguarón. Prótesis inmediata todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas. Clínica Dental, Cirugía, Rayos X, Consultas todos los días de 8 a 21 horas. F. Lago, dentista. Yaguarón 1533 (a mitad de cuadra) casi Paysandú. Tel.: 8 17 89 Consultas gratis.

El repertorio de Gabriel Vitureira

Vistiéndolas con los trajes típicos de cada región, Gabriel Vitureira ofrecerá una magnífica selección de composiciones poéticas de América, en su anunciado recital del miércoles, 28 del corriente, a realizarse en horas de la tarde, en el teatro 18 de Julio.

En su programa, que dará lugar a varios poemas de nuestros más destacados escritores, figurarán también: "Juan Sin Cielo", de Jorge Carrera Andrade (Ecuador); "Los Heraldos Negros" de César Vallejo, y "Murió la Cholita ufana" de Fabio Xamar (Perú); "La canción de la vida profunda" de Porfirio Barba Jacob (Colombia); "El embrujo de la cueca" de Carlos Cassasus (Chile); "Para la buena mamá Peta" de Yolanda Bedregal, y "Amancaya" de Campero Echazú (Bolivia); y otras que daremos a conocer oportunamente.

Gabriel Vitureira es un triunfador en América. La ha recorrido en todos sus lugares y ha recogido, en cada uno de ellos, una expresión auténtica y calificada del poema folklórico. Con ellas ha enriquecido su repertorio que es, hoy, un verdadero tesoro de arte poético americano. Sus interpretaciones agregan tanto mayor valor, cuando las engalana con los trajes autétnticos de tipos y regiones a las que pertenecen cada poesía. Es decir, que sus creaciones escénicas constituyen un acabado trabajo de interpretación dramática, a través del cual se revela la fina sensibilidad, el espíritu de juiciosa selección, la potencia expresiva y el talento de este gran artista uruguayo que está de nuevo entre nosotros, después de cuatro años de ausencia, que han sido cuatro años de consagración, triunfo y fecunda cosecha artística.

Hoy cantará Sara Gorby

Esta tarde, a las 19 horas, en el teatro Artigas, se presentará (en un único recital) la famosa cantante internacional Sarah Gorby, artista que se ha especializado en la interpretación de las expresiones folklóricas de distintos países, expresiones que anima en sus lenguas originales, ya que esta cantante domina nueve idiomas principales.

En su audición de esta tarde, secundada al piano por el maestro Koenigsberg, ofrecerá una selección de canciones que cantará en español, francés, italiano e idisch.

Las localidades para esta audición se rigen por estos precios: Plateas $ 5.00, Tertulias $ 3.00, Galerías generales $ 1.00.

Las elogiosísimas referencias que se adelantan de esta intérprete folklorista, que es artista de los elencos de las Radiodifusoras Francesas, han creado, en torno a su audición de esta tarde, un vivísimo interés, que se ha traducido en una importante demanda de localidades en las boleterías del teatro de Andes y Colonia.

Polly G. Ferman

Con un interesante programa en el cual se ha seleccionado una serie de composiciones de espíritu eminentemente infantil, se presentará el próximo sábado 24 en el Ateneo de Montevideo, al niña pianista Polly G. Ferman.

Radio Oficial

EVOLUCION DE LA OPERA DESDE SUS ORIGENES. — Hoy a las 21 y 30 horas, audición del ciclo a cargo de Enrique Casal Chapí. Su tema: La ópera "menor" del Siglo XIX (por CX 6).

Comedia Nacional

Un suceso de extraordinarias resonancias viene logrando en el teatro Solís la Comedia Nacional, con la representación de la interesante obra de Carlos Denis Molina, "Morir, tal vez soñar...", que se ha constituído en otro de los grandes éxitos de la actual temporada.

Obra de brillante y original argumento, con dialogado digno del mejor elogio, en una acción jugada notablemente por el elenco oficial, dentro de esa magnífica puesta en escena de Orestes Caviglia. "Morir, tal vez soñar..." puede señalarse como una obra de sobrados méritos, digna del aplauso de nuestro público, que a diario llena la sala del Solís, como seguramente ocurrirá en la función de hoy, en que se ofrece a las 22 horas, para repetirse mañana sábado y el domingo tarde y noche.

El concierto de esta tarde

Hoy, a las 18.45, en el Teatro Solís se realizará la presentación de la joven pianista compatriota Raquel Schiaffarino Alzugaray en un recital que es esperado por nuestros aficionados con verdadera expectativa.

Ofrece este interesante programa:

Primera parte. — Bach-Partita en Si Mayor, Preludio, Alemana Corriente, Zarabanda, Minuet, Giga. Beethoven, 32 variaciones en Do Menor.

Segunda parte. — Chopin, 2 Estudios Op. Núms. 3 y 9, Polonesa Op. 26 Nº 2 y Scherzzo Op. 20 número 1.

Tercera parte. — Esplá - Chants D'antan (Danso, Berceuse y Tarana), primera audición, Falla - Aragonesa y en primera audición de Infante Gitanerías.

Descansarán hoy los Atenienses

En el teatro 18 de Julio no actuará hoy la Troupe Ateniense, tomándose ese conjunto su habitual descanso semanal de los viernes, para reaparecer mañana sábado con renovados bríos en dos espectáculos: a las 18 y a las 22 horas, en los que ofrecerá su doble espectáculo constituído por "Luna de miel... y menta", opereta cómica de entrecasa, y "Burlas, risas y canciones, en dos o tres dimensiones", gran revista de brillante presentación.

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13; 14.20; 15 y 40; 17; 18.20; 19.40; 21.10 y 22.40: En las arenas del circo (1A).

CALIFORNIA. A las 13; 14.55; 16 y 50; 18.45; 20.40; y 22.30: Salomé (2C).

LUXOR. A las 13; 14.50; 16.45; 18.40; 20.35; 22.30: Sinfonía eterna (2A).

VICTORY. A las 13; 15; 17; 18.50; 20.40 y 22.30: El rey del estadio (2A).

MOGADOR. A las 13; 14.50; 16 y 45; 18.40; 20.35 y 22.30: Lecho nupcial (2B).

AZUL. A las 12.40; 14.20; 16; 17 y 40; 19.20; 21; y 22.40: El bombero atómico (2A).

CENSA. A las 12.35; 14.30; 16.25; 18.30; 20.40 y 22.40: Adorables criaturas. (Véase recuadro de estrenos)

GRAND PALACE. A las 12.30; 14 y 20; 15.55; 17.30; 19.5; 20.30 y 22.40: Intermezzo criminal (2B).

PARIS. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: La furia de Tarzán (2A).

COSMOPOLIS. A las 14; 17.20 y 20.50: El príncipe de los piratas (2A). A las 15.35; 19; y 22.15: El sueño de Andalucía (2A).

ARIEL. Cerrado.

CENTRAL. A las 12.40; 14.15; 15 y 55; 17.35; 19.15; 21 y 22.40: El halcón y la flecha (2B).

PLAZA. A las 13.30; 15.50; 18 15; 20.30 y 22.45: Un tranvía llamado deseo (2C).

IGUAZU. A las 13; 14.35; 16.15; 17.55; 19.35; 21.20 y 23: El halcón y la flecha (2B).

TROCADERO. A las 13.15; 15.10; 17.10; 19.10; 21; y 22.45: Androcles y el león (2A).

ELISEO. A las 13.15; 17.10; 19.20; 21; y 22.45: Androcles y el león (2A).

COVENTRY. A las 13; 14.30; 16 y 10; 17.40; 19.10; 21; y 22.40: Duende y misterio flamenco (1A).

RADIO CITY. A las 13; 15.15; 17 y 5; 19; 21 y 22.45: Qué tiempos... (1B)

REX. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21 y 22.40: El guerrillero (1B)

CERVANTES. A las 13; 17.10 y 20.40: Cinco besos (Re). A las 15.10; 18.50 y 22.20: El conde de Montecristo (2A).

COLONIAL. A las 12.30; 14.30; 16 y 30; 18.30; 20.30 y 22.30: Ansiedad (2A).

GRAND SPLENDID. A las 13; 14 y 55; 16.50; 18.45; 20.45 y 22.40: Don Camilo (2A).

METRO. A las 12; 13.45; 17.15; 19; 20.45 y 22.30: Cortas. Not. Metro y Lili (Estreno).

INDEPENDENCIA. A las 14; 17.20 y 20.50: La noche avanza (3). A las 15.30; 19 y 22.30. El gallardo aventurero (2B).

RENACIMIENTO. A las 11 12.40; 16; 19.20 y 22.40: La antesala del infierno (2B). A las 14.30; 17.50 y 21.10: Mi adorable chiquilla (2A).

RADAR. A las 13.35; 16.25; 19.55 y 22.40: Unidos en la venganza (2A). A las 15.5; 18.5 y 21.5: Los hermanos Marx en el circo (1B).

LOS ANGELES. A las 13.30; 16 30; 19.30; 22.30: Acosada (2A). A las 15; 18; y 21; 36 horas de vida (2A).

YORK. A las 13.20; 18.50 y 21.30: La isla de los piratas (2C). A las 14.40; 17.25; 20.10 y 22.45: Su primer millón (1A).

MIAMI. A las 14.15; 17.35 y 21: La octava maldición (2C). A las 16; 19.25 y 22.50: Tres mujeres en su vida (1B).

PRINCESS THEATRE. A las 13.50; 16.45 y 22.40: Piratas de los siete mares (2A). A las 15.15; 18.20 y 21: La obsesión de matar (2B).

AVENIDA CONCERT. A las 13.15; 17 y 20.45: Faldas a bordo (2A). A las 15.15; 19.5 y 22.50: Los cuentos de Hoffmann (2B).

MONUMENTAL. A las 13.40; 16 y 16; 18.55; 21.35: Vorágine. (Papá) (Ote). A las 14.55, 17.35, 20.15, 22 y 55: Mamá (Ote).

DOLI. A las 13.30; 15; 16.30; 18; 19.30; 21; y 22.30: La niña desnuda (2A).

AMERICAN. A las 13.45; 16.45; 19.45 y 22.50: El castillo negro (2B). A las 15.15; 18.15 y 21.15: La dama fantasma (2A).

CONTINENTAL. A las 13.15; 16.55 y 22.40: Actores y pecadores (2B). A las 14.55; 18.35 y 22.30: Don Camilo (2A).

LIBERTY. A las 13.40; 16.20; 19 y 21.40: Loco lindo (2B). A las 15.5; 17.45; 20.25 y 23: Don Quijote del altillo (P).

CAPITOL. A las 13.45; 17.15 y 20 y 45: Desesperación (2B). A las 15.40; 19.10 y 22.45: El ladrón fantasma (2A).

GLUCKSMANN PALACE. A las 14; 17.30 y 21: Un milagro de amor (A). A las 15.30; 19 y 22.30: El derecho de nacer (2B).

INTERMEZZO. A las 14; 16.50; 19 y 40; y 22.30: Cuando habla el corazón (2C). A las 15.20; 18.20 y 21.10: Falsa justicia (2C).

URUGUAYO. A las 14.30; 16.30; 18.30; 20.30 y 22.30: Duelo a tiros (1A) y match de box Dogomar Martínez vs. Archie Moore y Duelo a tiros.

REDUCTO. A las 18 y 21.15: Montana (1B). A las 19.20 y 22.35: Horizontes en llamas (2B).

RITZ. A las 14; 17.20 y 20.40: Scarface (2C). A las 15.45; 18.55 y 22.15: Cascos de acero (2A).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON: Mat. 1º Cortas. 2º Annie, la reina del circo (1B) 3º Ché que loco (1B) 1º Contrabando en el Cairo. (1B) Noche: 1º Annie, la reina del circo. (1B) 2º Ché que loco (1B). 3º Contrabando en el Cairo (1B).

ZONA CORDON

OPERA: 1º la noche avanza (3). 2º El galardo aventurero (2B). — DEFENSA THEATRE: 1º Cortas 2º Inmaculada (2C) 3º La mentira (2B) VICTORIA: Mat. 1º Venga música. 2º Aventuras de Chaplin (1A). 3º Vuelven los fantasmas (P). 4º Secuestro sensacional (2A) 5º Así es el tango (2B). Noche: 1º Aventuras de Chaplin (1A). 2º Así es el tango (2B) 3º Scarface (2C). — STELLA D'ITALIA: 1º Not. 2º Desatino al por mayor (2A) 3º Las cuentas del bandido (2B).

ZONA SUR

APOLO: 1º La muerte mira hacia abajo (2B). 2º Hombres de verdad (2A) 3º Llamada urgente (2A). CAPRI: 1º Secuestrado (2B) 2º Cuatrodestinos. (2A). 3a. Conciencia. (2B) — ARTIGAS: 1º El hombre de la máscara de hierro (2B) 2º Proceso a la ciudad (2B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA: 1º El ladrón fantasma (2A) 3º Desesperación (2B). BIARRITZ: 1º El tren de la muerte (2A) 2º Emel. y Crimen organizado (2A). — NOVELTY THEATRE: 1º Canción pagana (2B) 2º La amante del bandido (2B) — POCITOS: 1º Dibujos. 2º La familia genial (2A) 3º La bailarina desnuda (4).

ZONA RIVERA

ARIZONA: 1º El país de los perdidos 2º Tres mujeres en su vida (1B). 3º La octava maldición (2C) SAVOY: 1º Cortas. 2º Cuando levanta la niebla (2C) 3º las nieves del Kilimanjaro (2C). — RIVERA: 1º Locura (2A) 2º La amante del bandido (2B) 3º Canción pagana (2B). — STAR PALACE: 1º Cortas. 2º La menor agresora 1B). 3º La espada de D'Aratagnan (2A).

ZONA OCHO DE OCTUBRE

TRAFALGAR. — 1º Uruguay al día 2º Lágrimas y risas (2A) 3º La loca aventura (2B). BROADWAY: 1º El inevitable Sr. Dubois (Rte). 2º El asesino vive en el 21 (2A) 3º Fumadero de opio (2A) — METROPOL 1º Cortas. 2º Hombres de verdad (2A) 3º Llamada urgente (2A) —

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1.a Esta es mi vida (2A); 2.a Con las alas rotas; 3.a Emelco 262 y El conde de Montecristo (2A). Noche, 1.a Con las alas rotas; 2.a Emelco 262 y El conde de Montecristo (2A). — MAJESTIC. 1.a El niño prodigio; 2.a Era de violencia (1A); 3.a Bandera negra (1B).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1.a Sucedió en la quinta avenida (2A); 2.a Diversos números musicales. — MONTEVIDEO. 1.a Corta; 2.a El secreto (2B); 3.a Página negra (1B).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1.a Cortas; 2.a La mujer sin nombre (2B); 3.a Maldición gitana (2A). — MUNDIAL. 1.a Los novios de mi abuela (2A); 2.a Ha llegado un caballero (2B). — OCEAN. 1.a Siete mujeres (2B); 2.a Las locuras de Tin Tan (2A). — LARRAÑAGA. 1.a Cortas; 2.a Surcos de sangre (1B); 3.a La pasión desnuda (3 C). — ROMA. 1.a Vuelven los fantasmas (P); 2.a La suerte llama tres veces (2B); 3.a La casa de los millones (2A).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. 1.a Carlitos campeón de box; 2.a Los muchachos de antes no usaban gomina (M); 3.a Santa (E). — CENTENARIO. 1.a Festival Disney 1953 (1A); 2.a Jinetes del odio (2A); 3.a El castillo negro (2B). — ROSE MARIE. 1.a Dib.; 2.a Ladrón con alma (2B); 3.a Candilejas (2B).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1.a Obsesión de matar (2B); 2.a Cortas; 3.a Jugando con la muerte (2B); 4.a Piratas de los siete mares (2A). Noche. 1.a Obsesión de matar (2B); 2.a Piratas de los siete mares (2A). EDISON. Mat. 1.a La última avanzada (2A); 2.a La ley de los hombres (2B); 3.a Siete mujeres (2B); 4.a Las locuras de Tin Tan (2A). Noche. 1.a Las locuras de Tin Tan (2A); 2.a La red (4); 3.a Siete mujeres (2B). — ATENEO. Mat. 1.a Gato millonario; 2.a Viva Villa (2C); 3.a La ciudad del crimen (2A); 4.a Con los brazos abiertos (B); 5.a El valle de la abnegación (2B). Noche. 1.a El gato millonario; 2.a Con los brazos abiertos (B); 3.a El valle de la abnegación (2B).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. 1.a Río Grande (1A); 2.a Las aguas bajan turbias (3 C). — LUTECIA. 1.a Dib.; 2.a Ella y yo (2B); 3.a El halcón de oro (2B). — ASTRAL. 1.a Mosquita muerta (Oe); 2.a Coronación de la Reina Isabel II (1A); 3.a La mujer de las camelias (3). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a Noches de miedo; 2.a La terrible amenaza (1B); 3.a Tarzán y el cacique blanco (1B); 4.a Montaña del misterio (1A); 5.a Tarzán en la tierra de monstruos (1A); 6.a Serie completa de Superman (1A). Noche. 1.a Tarzán en la tierra de monstruos (1A); 2.a Serie completa de Superman (1A).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a Terror en las llanuras (2B); 2.a El gran calavera (2A).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a Corazón (An); 2.a El canillita y la dama (P); 3.a La ley que olvidaron (P). SPLENDID THEATRE. 1.a Corta; 2.a La nave siniestra (2A); 3.a Algo porque vivir (2C). — ALCAZAR. 1.a Un milagro de amor (A); 2.a Ansiedad (2A).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1a. Pasaje a Marsella (1B); 2.a La emboscada fatal (2A). — BELVEDERE PALACE. 1.a Tierra de oro; 2.a El príncipe de los piratas (2B); 3.a El sueño de Andalucía (2A). — MIRAMAR. 1.a Volcán de pasiones (2C); 2.a Pasión prohibida (3).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a Corta; 2.a Ansiedad (2A); 3.a Un milagro de amor (A). — MILLAN PALACE. 1.a Bailes y canciones; 2.a El mar y tú (2C); 3.a Angeles con caras sucias (2B).

ZONA COLON

LEZICA. 1.a El camino del gaucho (2A); 2.a Al son del mambo (3).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1.a Casado y con dos suegras (2B); 2.a ¡Qué tiempos (1B). — MALVIN. 1.a Londres 999 (2B); 2.a Prisioneros de guerra (1B). — MARACANA. 1.a Urug. al día; 2.a La loca aventura (2C); 3.a Lágrimas y risas (2A).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a Fantasía gatuna; 2.a La nave siniestra (2A); 3.a Algo porque vivir (2C). — SELECTO. 1.a La loca (2A); 2.a Camino del infierno (2C). — CERRENSE. 1.a La extraña pasajera (2B); 2.a Buona notte professore (2C).

ZONAS: PANDO, LA PAZ, SANTA LUCIA Y LAS PIEDRAS

ASTRO. A las 19 y 22.20: Fruto de tentación 3). A las 20.50: La venus de fuego (2C). — ARTIGAS. A las 18 y 21.5: La traición (2B). A las 19.30 y 23.35: Donde comienzan los pantanos (2B). — PALACE. 1.a Huérfanos de la sierra (2A); 2.a San Francisco (2A). — MODERNO. 1.a Urug. al día y corta; 2.a El tren de los condenados; 3.a Cuidado con las mujeres (2B). — AVENIDA. 1.a Cortas; 2.a El camino del gaucho (2A); 3.a Al son del mambo (3).

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Teléf.: 9.61.40. — Hoy a las 18 y 45: Recital de piano por Raquel Schiaffarino Alzugaray. Platea $ 3.00. Galerías $ 0.60. A las 22 horas. "Morir, tal vez soñar.." (2B) de Carlos Denis Molina. Platea $ 1.10. Galerías $ 0.30.

TEATRO ARTIGAS. - Tel.: 8.34.41. — A las 19: Recital de la folklorista Sarah Gorby; plateas $ 5.00, tertulias numeradas $ 3.00, tertulias sin numero $ 2.00, Galerías numeradas $ 2.00, galerías sin numerar $ 1.00 A las 22: Gran Compañía Española de Revistas Folklóricas de Antonio Molina, en "El embrujo de la copla" (2B); plateas $ 3.20, tertulias numeradas $ 2.20, tertulias sin número $ 1.20, galerías numeradas $ 2.00, galerías sin número $ 1.00. (Mañana, a las 18.15 y a las 22 "El embrujo de la copla").

TEATRO 18 DE JULIO. - Teléf.: 8.58.75. — Compañía Nacional de Comedias de Blanca Burgueño y Julio Alassio. A las 18 y a las 22: "El precio de un amor". Plateas $ 2.00. Galerías generales $ 0.80. (Mañana, a las 18 y a las 22, La Troupe Ateniense).

Nuevo recital Chopin de Malcuzynski

Supera todo cálculo el interés que suscita el concierto de despedida de Malcuzynsky, que, como se ha anunciado, dedicará a Chopin (con un programa excepcional) y con los simpáticos fines de contribuir al viaje de los Estudiantes de Ingeniería a Europa. Si se tiene en cuenta las dimensiones de la sala Censa y que ayer a pocas horas de iniciada la venta de entradas se habían vendido casi dos mil localidades. Dado que faltan aun 10 días para la realización del concierto, no puede ya dudarse que mucho antes de la fecha se habrán agotado totalmente. Como se sabe, el gran intérprete de Chopin tocará el programa con el cual obtuviera el "Premio Chopin" en el Concurso Internacional de Varsovia", que fué comentado en toda Europa y constituyó la revelación del más auténtico intérprete chopiniano de nuestra época. Figuran en él, la "Sonata fúnebre", la fantasía Op. 49, el Scherzo en Do Sostenido, la Poolnesa Trágica (Op 44), Nocturnos, Estudios, Mazurkas y Valses. Damos a continuación los precios que rigen:

Palteas: De la fila 1º a la 15º, $ 5.00; de la 16 a la 30, 4.00; de la 31 a la 49, 3.00. Platea alta, 3.00 y Tertulia 1.50.

Pro Colaboración Policial en la 1a.

PROXIMA REUNION

Citase a los miembros de la Comisión y muy especialmente a los integrantes de la Comisión de Hacienda, para la sesión a celebrarse el próximo lunes 19 a las 19.30 horas en la sede de la calle 25 de Mayo 282, para considerar y ordenar el plan de la colecta, que debe iniciarse en los primeros días del mes entrante. Dada la importancia del asunto a tratar se encarece asistencia.

EL COMENTARIO

La lucha por la mayor sanidad en el agro, resolvería un problema nacional

La situación del país, no la puede ignorar nadie, no ofrece cariz favorable, en lo que se refiere al aspecto económico.

No se ignora, tampoco, que en gran parte se debe la actual situación, al estancamiento de los saldos exportables de la ganadería que sufren, no solo el abatimiento de precios en el mercado internacional, sino también esa nueva forma de comercialización que exige el intercambio para evitar quebrantos y déficits en la balanza de negocios entre los países que convienen transacciones.

Son las lanas, posiblemente, el único subproducto pecuario que está todavía fuera de la órbita de depresión de los demás.

Bastaría un tropiezo en las ventas del textil, para que se acentuara esa situación que está reduciendo la economía nacional.

En diversos comentarios hemos hecho observaciones sobre la inquietud que nos merecen los problemas que están pesando sobre el agro y el país y a los que no vemos plantear en sus ajustados términos por las autoridades que tienen la responsabilidad de dirección.

La prensa en general, la que vive ajena a las directivas políticas partidarias de gobierno opina en forma parecida a lo que opinamos.

Se hace urgentemente necesario, además de plantear esos problemas, el buscarles una feliz solución que traiga tranquilidad al ambiente, sobre todo, de la campaña.

Y creemos, que ninguna solución mejor, que la de no desperdiciar.

En nuestro país, la aftosa, la garrapata, brucelosis, la lombriz y otras muchas epizootias o plagas, nos sustraen, posiblemente, por lo menos un tercio de lo que se produce.

Esta sustracción, que no beneficia a nadie, encarece, lógicamente, en un tercio, también, los costos de producción, que nos impiden ponernos a tono con las cotizaciones de los mercados del exterior.

Por eso consideramos, que se debe entablar una lucha tenaz, sacrificada, en la que intervengan todos los hombres de bien de la República, para obtener una sanidad animal - vegetal, que no existe, más que nada, por desidia.

Mientras no procedamos así; mientras dejemos que los males que estén diezmando a la ganadería y reduciendo los rendimientos de las cosechas, económicamente viviremos a la deriva.

No debemos olvidar, por ejemplo, que esa garrapata que infecta a gran parte de los campos nacionales, reduce la procreación en cifras y porcentajes de mucha magnitud.

Y con las demás epizootias y plagas ocurre algo por el estilo.

Los concursos de animales gordos

Los Concursos de Corderos y Cerdos gordos y de Novillos gordos que se realizan auspiciados por la Asociación Rural del Uruguay que los organiza todos los años —el primero se inauguró en el día de ayer— es un estímulo que tiende a que los productores se superen para obtener el ovino de carne y el mejoramiento del novillo en su condición específica de gordura y acabada preparación.

Se trata en esos actos de estímulo, en los que colaboran los frigoríficos del país y las fábricas de productos porcinos en lo que se refiere a los cerdos, pagando precios muy por encima de los que se cotizan en el mercado de animales en pié, se trata de que los productores que dedican sus actividades en las explotaciones pecuarias vivan en un estado de selección que siempre será beneficioso para las industrias frigoríficas y el país que deben sostener con calidad los mercados de consumo del exterior, exigentes en cuanto a la calidad de las carnes que compran.

Sobre este interesante tema de los concursos sólo una observación debemos hacer: Son pocos los productores que intervienen y, generalmente, salvo algunas excepciones, todos los años son los mismos.

Creemos que sería interesante que intervinieran en ese torneo de gordura y preparación mayor cantidad de establecimientos y tomar medidas para que los animales que intervienen sean de verdadero y mérito suficiente como para dar brillo al acto.

En el mercado lanero se opera sólo con el remanente de la zafra pasada

PARA HOY SE ANUNCIA LA PRIMERA OPERACION CON LANAS NUEVAS

Continúan realizándose operaciones sobre lanas disponibles correspondientes al saldo de la zafra pasada.

En el Mercado de Frutos, ayer se llevaron a cabo algunas ventas, colocándose unas 139 bolsas sobre la base de los precios que siguen:

17 bolsas lana cruza fina superior a supra a $ 24.00; 34 id. cruza fina y mediana superior a $ 23.00; 31 id. cruza fina y mediana superior a $ 22.00, 47 id. cruza fina, buena corriente al barrer, a ...

Las operaciones en la tablada de porcinos

Con la base de 3.596 reses bovinas y 494 ovinas se operó en el Mercado Nacional de Haciendas, contándose con ganado de calidad

Los negocios se efectuaron ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas sobre la base de la comercialización de 3.596 reses bovinas y 494 ovinas.

Los distintos establecimientos continuaron interesados por todos los ganados que les fueron ofrecidos y a su vez los pagaron con precios firmes.

La oferta de más entidad fué nuevamente de novillos, ganados en su mayoría de buena gordura, adquiridos en su mayor porcentaje por el Frigorífico Nacional con destino al abasto de Montevideo.

Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, Swift, Artigas, Castro y Cía., la Unidad, Ottonello Hnos. y los compradores del Interior.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 3.034 novillos, 386 vacas, 76 terneros, 22 bueyes, 78 toros y 494 corderos.

Arribaron a Tablada: 128 vagones sencillos con 2.695 reses y dos doble piso, con 494 cabezas y por arreo y camiones, 981 vacunos. — Para hoy hay anunciados 70 vago-...

La oferta fué recibida con buen interés por parte de los competidores quienes la compraron a precios firmes

... con 474 kilos a 352 milésimos al Frig. Nacional.

—De Juan M. Recalde: 200 novillos con 487 kilos a 358 milésimos al Frig. Nacional.

DE ROCHA:

—De Ambrosio Rodríguez: 19 novillos con 424 kilos a 342 milésimos al Frig. Nacional; 5 novillos con 412 kilos a 330 milésimos al Frig. Artigas.

DE RIO NEGRO:

—D Lorenzo Elizalde: 38 novillos con 430 kilos a 348 milésimos al Frig. Nacional.

DE PAYSANDU:

—De Luis Almirón: 3 novillos con 203 kilos a 290 milésimos; 24 vacas con 363 kilos a 230 milésimos, al Frig. Nacional; 22 vacas con 327 kilos a 210 milésimos, a Castro y Cía.

—De Suc. Guillermo Gastelú: 34 toros con 478 kilos a 200 milési-...

... con 342 kilos a 210 milésimos; 6 toros con 511 kilos a 200 milésimos a Castro y Cía.

—De Angel Guelbenzú: 22 novillos con 409 kilos a 345 milésimos, al Frig. Nacional.

—De Vicente de León: 3 novillos con 290 kilos a 290 milésimos; dos vacas con 395 kilos a 200 milésimos al Frig. Swift.

DE COLONIA:

—De Juan Usucar: 20 vacas con 364 kilos a 220 milésimos; 10 terneros con 95 kilos a 200 milésimos al Frig. Nacional.

DE FLORES:

—De Juan P. Berot: 2 bueyes con 485 kilos a 290 milésimos; 24 novillos con 213 kilos a 290 milésimos; 7 vacas con 361 kilos a 200 milésimos; 2 terneros con 85 kilos a 160 milésimos, al Frig. Artigas.

DE LAVALLEJA:

—De Salaberry Olascoaga: 38 no-...

—De Yaguarón S. A.: 100 novillos con 484 kilos a 358 milésimos; 4 toros con 620 kilos a 210 milésimos al Frig. Nacional.

DE DURAZNO:

—De Angel Filipini: 13 vacas con 300 kilos a 210 milésimos; 5 toros con 472 kilos a 200 milésimos a Castro y Cía.; 3 bueyes con 600 kilos a 290 milésimos; 19 novillos con 319 kilos a 320 milésimos al Frig. Swift; 29 vacas con 359 kilos a 277 milésimos, a Ottonello Hermanos.

—De Fco. Crosa: 1 novillos con 450 kilos a 300 milésimos; 39 novillos con 473 kilos a 350 milésimos al Frig. Nacional.

—De Jorge de la Torre: 21 vacas con 369 kilos a 285 milésimos; tres ídem con 369 kilos a 230 milésimos al Frig. Nacional.

—De Rodolfo Folle: 57 novillos con 559 kilos a 357 milésimos al Frig. Nacional.

—De Joaquín Olaso S. G.: cien novillos con 474 kilos a 350 milésimos al Frig. Nacional.

—De Estancias Castellanos: 102 novillos con 410 kilos a 330 milési-...

...

... los a 290 milésimos; 5 novillos con 300 kilos a 315 milésimos, al Frigorífico Swift.

DE SORIANO:

—De Pablo Fontes: 1 novillo con 480 kilos a 180 milésimos; 20 novillos con 373 kilos a 330 kilos; 2 vacas con 280 kilos a 310 milésimos; 5 vacas con 326 kilos a 200 milésimos, al Frig. Artigas; 42 novillos con 430 kilos a 348 milésimos, al Frig. Nacional.

DE SAN JOSE:

—De Miguel Britos: 21 novillos con 448 kilos a 347 milésimos al Frigorífico Nacional.

—De Cirilo Rodríguez: 36 vacas ...

... novillos con 213 kilos a 285 milésimos al Frig. Artigas.

DE SALTO:

—De Suc. Leopoldo Amorín: 494 corderos con 25 kilos a rendimiento, al Frig. Nacional.

—De Juan Illi: 200 novillos con 420 kilos a 330 milésimos, a la Cía Swift.

—De Dámaso Giganda: 1 novillo con 490 kilos a 290 milésimos; 160 ídem con 472 kilos a 348 milésimos al Frig. Nacional.

—De Estancias San Enrique: 200 novillos con 497 kilos a 355 milésimos al Frig. Nacional.

... con 290 kilos a 290 milésimos; 11 novillos con 224 kilos a 310 milésimos; 12 vacas con 270 kilos a 200 milésimos al Frig. Swift.

—De Luis I. Cunna: 1 buey con 500 kilos a 290 milésimos; 10 novillos con 291 kilos a 310 milésimos; 11 vacas con 249 kilos a 200 milésimos; 1 ternero con 40 kilos a 160 milésimos al Frig. Artigas; 10 terneros con 58 kilos a 240 milésimos a La Unidad.

—De A. Frós: 126 novillos con 368 kilos a 330 milésimos al Frigorífico Swift.

—De Leiva y S. Torres: 59 novillos con 540 kilos a 350 milésimos; 1 ídem con 490 kilos a 330 milésimos al Frig. Nacional.

—De Enrique Kauffman: 42 novillos con 352 kilos a 330 milésimos; 5 toros con 436 kilos a 180 milésimos al Frig. Swift.

—De Moreira Hnos.: 2 bueyes con 515 kilos a 290 milésimos; un novillo con 360 kilos a 290 milésimos; 41 ídem con 460 kilos a 346 milésimos al Frig. Nacional.

—De Silva Hnos.: 24 novillos con 312 kilos a 330 milésimos al Frig. Swift.

—De Justino González: 48 novillos con 351 kilos a 330 milésimos, al Frig. Swift; 31 ídem con 370 kilos a 340 milésimos, al Frigorífico Nacional.

DE CANELONES:

—De Martínez y Caraballo: seis bueyes con 550 kilos a 290 milésimos; 1 vacas con 400 kilos a 200 milésimos; 1 ternero con 70 kilos a 160 milésimos, al Frig. Swift.

—De Roque Damián: 17 novillos con 441 kilos a 330 mls., al Frigorífico Swift; 5 toros con 510 kilos a 215 mls. a La Unidad.

—De Dirección de Ganadería: 49 terneros con 131 kilos a 225 milésimos al Interior.

—De Guillermo Bunge: 40 novillos con 423 kilos a 348 mls.; 7 íd. con 423 kilos a 300 mls. al Frigorífico Nacional.

—De Santana Hernández: 13 novillos con 374 kilos a 330 milésimos al Frig. Artigas.

Se realizó ayer el XIII Concurso de Corderos y Cerdos Gordos en el Prado

...

Lote Nº 40, adquirido por el Frig. Nacional, a $ 0.40 el kilo, pesando 133 kilos. C. y Exp.: Jorge y Alvaro Perera, "Las Matildes", Soriano.

Lote Nº 41, adquirido por el Frig. Nacional, a $ 0.30 el kilo, pesando 125 kilos. C. y Exp.: Jorge y Alvaro Perera, "Las Matildes", Soriano.

Lote Nº 43, adquirido por el Frig. Nacional, a $ 0.35 el kilo, pesando 133 kilos. C. y Exp.: Carlos E. Perera, "San Carlos", Vera, Soriano.

Lote Nº 44, adquirido por el Frig. Swift, a $ 0.40 el kilo, pesando 152 kilos. C. y Exp.: Carlos E. Perera, "San Carlos", Vera, Soriano.

Lote Nº 45, adquirido por el Frig. Artigas, a $ 0.40 el kilo, pesando 147 kilos. C. y Exp.: Carlos ...

... peso mínimo de 111 kilos y máximo de 125 kilos.

Primer Premio: al Nº 67, adquirido por el Frig. Artigas a $ 1.50 el kilo; pesó 455 kilos. C. y Exp.: Justo Germino, Tala, Canelones.

Segundo Premio: al Nº 72, adquirido por el Frig. Nacional, a $ 1.50 el kilo; pesó 608 kilos. C. y Exp.: Eufronio Cabrera, Rosario, Colonia.

Tercer Premio: al Nº 65, adquirido por el Frig. Artigas, a $ 2.20 el kilo; pesó 588 kilos. C. y Exp.: Juan P. Gallinal, Canelones.

Cuarto Premio: al Nº 60, adquirido por el Frig. Nacional, a $ 1.10 el kilo; pesó 558 kilos. C. y Exp.: Eufronio Cabrera, Rosario, Colonia.

Mención Primera: al Nº 71, adquirido por el Frig. Swift, a $ 1.50 el kilo; pesó 558 kilos. C. y Exp.: Sabino Prieto, Nueva Helvecia, Colonia.

(Continúa en 7ta. pág.; 4ta. col.)

Mercado a término de materias primas

Las operaciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron a $ 775.150

BOLSA 1a. RUEDA

Deudas Nacionales

Int. de Conversión 1937 Serie C

Cupón Diciembre

2.300 pa. hoy 89.50

Int. de Consolidac. 1950

Cupón Noviembre

100.000 pa. hoy 87.50

Interna 1944

Cupón Enero

10.000 pa. hoy 88.60

Obras Públicas 1944

Cupón Diciembre

1.000 pa. hoy 88.50

Deudas Municipales

Cupón Enero

Pavimentación 1937

10.000 pa. hoy 84.30

5.000 pa. hoy 84.—

2.100 pa. hoy 84.30

Servicio de Transporte C. de Montevideo

3.000 pa. hoy 82.—

Títulos Hipotecarios

...

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vende.
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie A	s/c.	90.20
D. I. Conversión 1937 Serie B	92.—	92.50
D. I. Conversión 1937 Serie C	s/c.	89.00
D. Emp. Frigorífico Nal. 1941	88.80	s/v.
D. I. Consolidación 1941 2ª	87.50	88.—
D. Interna de 1944	s/op.	88.60
D. Obr. Hidroel. Río Negro	s/op.	92.50
D. Obras Públicas de 1944	88.60	s/v.
Consolidación 1950	s/op.	87.50
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios Serie A	86.70	s/v.
Tít. Hipotecarios Serie B	87.10	87.20
Tít. Hipotecarios Serie C	86.70	86.80
Tít. Hipot. de Obr. Públicas	s/op.	83.30
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie C	84.—	s/v.
Int. Conv. C. Mont. Serie M	85.50	s/v.
Bs. Expr. Ciud. Montev. 1937	80.70	s/v.
Bs. Pavimentación 1937	84.20	84.30
Bs. Saneamiento 1937	s/op.	83.—
Bs. A. M. D. E. T.	s/op.	82.—

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Cotizaciones Mayor	Cotizaciones Menor	Cotizaciones Ultima	Fecha	Monto operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	290.—	266.—	290.—	15/10	—	228.000	10.000.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	182.—	150.—	176.—	15/10	—	135.300	15.000.000	12 %	Julio
Cía. G. de Fósforos	160.—	142.—	155.—	15/10	—	26.800	2.530.000	8 %	Marzo
Cristalerías	125.—	102.—	125.—	15/10	—	334.200	4.750.000	10 %	Octubre
Fca. N. de Papel	135.—	120.—	125.—	15/10	—	312.200	10.000.000	10 %	Junio
P. Alpargatas (Ord.)	269.—	173.—	255.—	15/10	8.000	525.300	13.500.000	10 %	Dicbre.
P. U. Neumáticos	198.—	176.30	198.—	15/10	68.000	2.752.200	19.723.000	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	385.—	250.—	333.—	15/10	24.300	971.500	24.111.000	10+10A	Junio
Frig. Modelo	175.—	150.—	166.—	15/10	1.800	994.600	6.600.000	14 %	Junio

Novedoso sistema estabilizador para evitar el cabeceo de las embarcaciones, en los temporales

INSTALADO EN LA LUJOSA NAVE "ANDES" PROPORCIONA EL MEJOR CONFORT Y BIENESTAR A LOS PASAJEROS

Gentilmente invitados por la Compañía Naviera Mala Real Inglesa, concurrimos en la tarde de ayer a una conferencia de prensa, realizada a bordo, del moderno y lujoso transatlántico "Andes" que cumple su línea regular al Río de la Plata.

Dicha reunión se efectuó con motivo de dar a conocer el nuevo sistema para evitar, el rolido de la nave que se ocasiona durante los temporales, que se desatan mientras se realiza la travesía. Este nuevo paso que da la compañía Inglesa referida, para mantener la preponderancia en el tráfico marítimo, brindando a sus pasajeros la mayor comodidad, se trata de un modernísimo equipo conocido con el nombre de "Estabilizador" Denny - Brown.

El mecanismo de este nuevo adelanto marítimo, que fué explicado por el Sr. H. J. Wheadon, se trata en su parte esencial, de dos aletas colocadas en ambos costados de la nave, algo similar a las alas de un avión, y que son controladas automáticamente por giróscopos que constituyen el cerebro mecánico. Cuando las aletas no está en uso un mecanismo retractible las hace penetrar en compartimientos blindados dentro del casco del buque, no permitiendo, la entrada del agua.

Este dispositivo ya ha sido empleado durante la guerra, en los buques de la armada Inglesa siendo la primer embarcación de la ruta de Sud América, que lo ha adoptado.

Al entrar en funcionamiento el estabilizador, estando el mar en plena agitación la acción del agua, hace funcionar los giroscopos que a su vez dan movimiento a las aletas cuyo peso de 109 toneladas llevan al nivel normal a la embarcación.

En la presente nota gráfica se aprecia una de las aletas del "estabilizador", pronta para contrarrestar la fuerza del agua, que provoca el rolido de la nave durante los temporales. La toma ...

Arbitrajes

	Compra	Venta
Dól. Argent.	22.45	22.55
" Libras	271.25	271.50
" F. Fran.	373.—	372.—
" F. Belg.	192.—	193.—
" C. Suec.	18.30	18.33
" F. Hola.	25.—	25.05

Valor de la propiedad

Estados Unidos reduce la importación de productos lácteos

Interesante Boletín editará mensualmente la Bolsa de Valores

Actualidades económicas

Se realizó ayer el XIII Concurso de Corderos y Cerdos Gordos en el Prado

(Viene de 6ta. pág.)

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

ADMINISTRACION DE FERROCARRILES DEL ESTADO

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
06.18	SAS	Estocolmo
10.03	BOAC	Santiago
10.53	PLUNA(2)	Ar.-Sa.-Pa.
14.10	PLUNA(4)	Art.-Riv.
14.54	VARIG	R. Janeiro
15.26	AEROVIAS	Miami
16.27	PAA(202)	Bs. Aires
17.11	PLUNA(8)	Riv.-Mel.-33
20.35	PAA(205)	Nva. York

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
07.12	PLUNA(15)	Sal.-Asun.
07.20	SAS	Santiago
07.27	REAL	Uruguayana
07.39	PLUNA(3)	Riv.-Art.
10.59	BOAC	Londres
11.34	PLUNA(7)	33-Mel.-Riv.
15.14	PLUNA(1)	Pa.-Sal.-Ar.
15.43	AEROVIAS	Bs. Aires
15.52	VARIG	Bs. Aires
17.09	PAA(202)	Nva. York
21.10	PAA(205)	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS

Exterior

Argentina 5, Brasil 22, Puerto España 2, E.E. U.U. 2, Europa 6, Chile 4. — TOTAL: 41.

PASAJEROS SALIDOS

Exterior

Argentina 13, Brasil 15, Asunción 6, Europa 1, Chile 11. — TOTAL: 46.

EN TRANSITO: 96

AVIONES ESPERADOS. — Interior: 10.30 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. 12.50 PLUNA (4), de Artigas y Rivera. 16.20 PLUNA (3), ...

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

LLEGADOS AYER

SALIDOS

ESPERADOS HOY

Resoluciones de la Intendencia

MEJORAS URBANAS

SPORTING EXPONE EL TITULO DE INVICTO ANTE NACIONAL

INAUGURARAN OFICIALMENTE EL 24 EL LICEO DE RIO BRANCO

Otras resoluciones del Consejo de Secundaria

El Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria dictó, en sus últimas sesiones, entre otras, las siguientes resoluciones:

—Contribúyese con la suma de $ 1.000 previa imputación por Contaduría, solicitada por la Asociación de Profesores de Enseñanza Secundaria para solventar los gastos que demande la realización del V Congreso Nacional de Profesores.

—Accédese a lo solicitado por el Comité de Homenaje al ex-Profesor Luis M. Oyuela y déjase constancia de que los Sres. Consejeros, Dr. Domingo Gómez, César Coelho de Oliveira y Prof. Luis Batlle Vila hacen suya la iniciativa del homenaje proyectado.

—Vista la solicitud de ayuda económica formulada por el Comité Organizador del XII Campeonato Nacional Universitario de Atletismo y del 1er. Certamen Liceal Atlético, contribúyese, previa imputación por Contaduría, con la suma de $ 1.000 para solventar los gastos que demande la realización del Certamen mencionado.

—Apruébase la moción del Sr. Presidente de rendir homenaje a los Sres. Inspectores y Directores de Liceo que se retiran de sus actividades, con motivo de acogerse a los beneficios que le acuerdan las leyes jubilatorias, en una sesión especial, cuya fecha se fijará oportunamente.

—Déjase constancia de que el Sr. Presidente y los Sres. Consejeros, Dr. Gómez y Prof. Luis Batlle Vila hacen suya la iniciativa de la Dirección del Liceo de San José, en lo que se refiere al homenaje proyectado a la memoria del ex-Profesor Neri T. Arriaga, en razón de la brillante actuación docente y las relevantes virtudes morales e intelectuales que fueron prendas personales del extinto profesor.

—Fíjase el 24 de octubre, de acuerdo con lo propuesto por la Dirección del Liceo de Río Branco, para llevar a cabo la inauguración oficial de dicho centro de enseñanza, con motivo de los festejos del Centenario de Río Branco.

—Autorízase la realización de las excursiones proyectadas por las Direcciones de Liceo de Castillos y Rivera a las ciudades de Santa Victoria do Palmar y Livramento, respectivamente.

—Autorízase y contribúyese a la realización de las excursiones de estudio proyectadas por las Direcciones de los Liceos de Las Piedras, Lavalleja, Dolores, Instituto "J. Batlle y Ordóñez" y Liceo Nº 9 "Dr. Eduardo Acevedo".

—Apruébase el proyecto presentado por el Sr. Inspector, Dr. Carlos Wettstein, relativo a conmemoración del centenario de la [illegible]

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable con lluvias aisladas, mejorando. Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del S.E. al O. algo fuertes y moderados. Temperatura en descenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del S. E. al S.O. fuertes con lluvias. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del S. al O. fuertes amainando.

Análisis Continental. — Una masa de aire polar invade nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cubierto y nuboso. Vientos del S.O. al S.E. algo fuertes en Punta del Este y suaves y moderados en el resto. La temperatura estuvo inferior y muy inferior a la normal, comprendida entre los 17 grados en Artigas y 13 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 20º a las 14.30 hs.; a la intemperie, 18º8 a las 14 y 10 hs. Mínimas: Al abrigo, 13º6 a las 6 hs.; a la intemperie, 13º4 a las 5.30 hs.

Estado general de los caminos. — Regulares y malos en todo el país.

Peñarol y Capitol, invictos al frente en el Torneo de Quintetos de Bowling

Con un éxito extraordinario se [illegible]

EL BIEN PUBLICO ☆ 1º DE NOVIEMBRE 1878 — 1953
75 AÑOS DE LUCHA EN DEFENSA DE LA VERDAD, LA PATRIA Y LA DEMOCRACIA

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878. — AÑO LXXV. — N.º 23.240. — EDICION DE 12 PAGINAS. — Viernes 16 de Octubre de 1953.

DIRECTOR RESPONSABLE: DOCTOR CESAR LUIS AGUIAR — ADOLFO BERRO N.º 977 — ADMINISTRADOR: Dn. RAUL GALIANA

Si bien los decanos tienen team de más categoría tendrán rival de gran riesgo

La fecha a disputarse esta noche correspondiente al Certamen Federal de Basketball de la división superior señala un encuentro de especial atracción. Es el que sostendrán los elencos de Sporting y Nacional en la cancha que los decanos poseen en el Parque Rodó.

Sporting es el único elenco invicto en el Torneo y su adversario de hoy lo fué hasta hace dos fechas siendo Sayago el elenco que le quitó tal condición y posteriormente Welcome le venció. En ambas oportunidades perdió Nacional por la diferencia de un solo punto y tras exponer insuficiencia sus jugadores en la ejecución de los tiros libres, que fueron errados en porcentaje importante y que, de haber habido un porcentaje mejor [illegible]

[illegible] se. Es Sporting team de más eficacia que el de su oponente de esta noche y debe ser el triunfador del partido de repetir producciones anteriores. En los del Parque Rodó sigue siendo Héctor Costa el valor más destacado, tanto por su firme trabajo en los rebotes donde sobresale ampliamente como por su eficacia en los lanzamientos. Colabora en la primera parte con acierto Carlos Roselló, y en materia de perforar el cesto adversario está además Enrique Baliño, que viene produciendo de manera lucida conjuntamente con el resto de sus compañeros. Como el rival de hoy les exigirá en forma severa, tienen esta noche los decanos magnífica oportunidad para poner en evidencia su capacidad actual y dar razón del por qué de su condición de invicto.

Welcome, por ser un team más combativo y pujante que su adversario ocasional de hoy, y por actuar en su propia cancha tiene mayor chance y aparece entonces como probable ganador del punto en disputa.

GOES - BOHEMIOS

Goes y Bohemios sostendrán otra lucha de buen lucimiento en la cancha que los primeros poseen en la calle Guaviyú.

Bohemios está jugando en forma destacada y ha logrado triunfos de resonancia ante calificados adversarios. Es un conjunto de acción pareja y bien adiestrado al que resulta muy difícil controlar.

Goes, por actuar en su cancha, aumenta su chance para ofrecer resistencia firme y buscar derrotarle. Si bien los dueños de casa no han conseguido éxitos de la categoría de [illegible]

WELCOME - ATENAS

TROUVILLE - STOCKOLMO

Elogiable actitud de un boletero

La Tesorería Honoraria de la Asociación Uruguaya de Football, se complace en hacer público, el contenido de la siguiente comunicación del Danubio Football Club:

"Montevideo, Setiembre 30 de 1953. Señor Tesorero de la Asociación Uruguaya de Football. Don Pedro Buscio Caballero.

Presente.

"Muy señor nuestro:

"En oportunidad de la realización del match Danubio-River Plate, efectuado en nuestro field, un allegado a nuestra Institución al adquirir su entrada efectuó la entrega de diez pesos, olvidando el respectivo vuelto.

El Sr. José M. Sánchez, funcionario de esa Asociación, es el nombre del boletero que de inmediato dió el aviso respectivo, procediendo a la búsqueda de la persona que involuntariamente había olvidado su dinero, restituyéndoselo una vez localizado.

Con tal motivo, hemos considerado un deber comunicarlo lo que en nuestro concepto, por la dignidad de proceder es puestos de manifiesto, merece lo destaquemos.

Sin otro particular, saludan a Vd. con las expresiones de su más distinguida consideración.

Firmado: Hugo Forno, Presidente, Walter Páramos, Secretario Gral.".

La Tesorería Honoraria, dispuso acusar recibo y agradecer la comunicación transcripta, dar vista de la misma al interesado y agregar los antecedentes a su carpeta personal.

Postergaron su viaje los Sres. De Brum y Buzzetti

ESCUELA DE ARBITROS

Los partidos en Intermedia darán comienzo más tarde

Varias sanciones aplicó la Extra

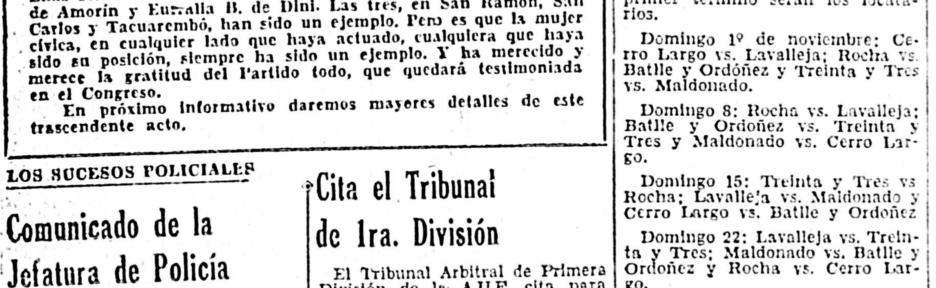
P. BASTIDA Y R. RIOS COMBATEN ESTA NOCHE

De la Secretaría de la Unión Cívica

EL CONGRESO NACIONAL FEMENINO TIENE YA ASEGURADO SU EXITO

Comenzará el XII Torneo de la Confederación del Este

REAPARECERA MIGUEZ



Se anuncia la reentrée de Oscar O. Miguez en el encuentro que Peñarol jugará el domingo contra Danubio.

PRACTICO PEÑAROL

LOS SUCESOS POLICIALES

Comunicado de la Jefatura de Policía

Cita el Tribunal de 1ra. División

Entrega de carnets sociales del Club Atlético Peñarol

En la Caja de Comp. N. 19

Fijó encuentros Tercera División

Espacio libre en Malvín

Aceleración de la finalización de la temporada y trabas que buscan crear

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 1953 — SEGUNDA SECCION

EL ARTE RELIGIOSO EN SUIZA

Es un movimiento que se manifiesta en toda Suiza. Donde quiera que se vaya se encontrarán en ciudades, pueblos y aldeas nuevas iglesias, cuya arquitectura y decoración son testimonio de un deseo y un esfuerzo por crear obras bellas y originales. Los templos protestantes son en general más sobrios, más austeros, más puramente arquitecturales; aunque con frecuencia no descuiden la decoración por medio de esculturas y pinturas. Pueden citarse muy hermosas obras plásticas, en especial los altos relieves que decoran la iglesia de San Pedro en Berna. Pero es por razones evidentes, en las regiones católicas donde se manifiesta con mayor intensidad y en forma más completa la renovación del arte religioso.

A manera de ejemplo, escogeremos una región católica: El Valais.

Se trata de un cantón pobre en el que hay pocas ciudades —y aún éstas, de poca importancia—; las iglesias son, pues, en su mayor parte, rurales. La fe está profundamente arraigada en el alma de sus pobladores. Se adornan, pues, mucho las iglesias que existen y se construyen otras nuevas.

En la Edad Media, el Valais produjo obras de arte religioso tan notables como originales. Basta recordar la Virgen con el Niño de Rarogna, o bien aquel Cristo en la cruz de la pequeña iglesia de San Pedro en Olages, dos obras maestras, llenas de emoción, del arte románico.

El arte religioso conoció en el Valais otra floreciente época a fines del siglo XVII y principios del XVIII. Un taller local, el de los Ritz, cuya obra ha sido recientemente estudiada —decoró numerosas iglesias con espléndidos altares y retablos barrocos cuyo estilo, muy original —recordemos que estamos en el Valais, en la zona de contacto del mundo germánico, del mundo francés y del mundo italiano— se adapta de modo admirable a las tradiciones intensas y cándidas de la piedad de esta región.

Después de este magnífico florecimiento artístico, el Valais conoció un largo período de decadencia, e incluso de esterilidad. Las grandes y grises iglesias edificadas en el siglo XIX y a principios del XX, en un estilo vagamente gótico, están en su mayor parte caracterizadas por la banalidad de sus líneas exteriores y el mal gusto de su decoración interior.

No se contentaron, durante este triste período, con crear obras sin valor ni interés: muchos sacerdotes vendieron los cuadros y esculturas que decoraban sus iglesias para sustituirlas por obras del más deplorable gusto. Así es como los "San-sulpicianos" como han venido a ser llamados los autores de estas Vírgenes exageradamente suaves, estas imágenes de San Antonio o de Santa Teresa de Lisieux, que parecen esculpidas en mazapán y todas estas otras fi[illegible] gusto detes[illegible] en París al[illegible] de San Su[illegible] otras ciuda[illegible] templos de[illegible] con gran [illegible] guos "prie[illegible] decoracione[illegible] a parar a [illegible] res en Su[illegible] países de E[illegible]

La reac[illegible] poco más [illegible] glo. La ini[illegible] cipalmente [illegible] del clero [illegible] tistas: en [illegible] creador de[illegible] Alejandro [illegible]

[illegible] del que procede este [illegible], corresponde a un [illegible] religioso sincero y pro[illegible] despertar que afec[illegible] a la piedad y a la [illegible] artística. Testimo[illegible] animador, entre otros [illegible] menos, que la gene[illegible] deja a las que [illegible] ella.

OLIVIER REVERDIN

El Calvario de la Catedral de San Nicolás en Friburgo, Suiza. Hermosa obra esculpida en madera alrededor del año 1400.

Hasta en los pueblos más pequeños de Suiza se encuentran obras de arte tradicionales. Se puede observar en esta puerta de una iglesia

EXPOSICION DE ARTE ABSTRACTO

En los salones de la Asociación Cristiana de Jóvenes se ha inaugurado una exposición de [illegible] integrada por seis [illegible] artistas a la búsqueda de nuevas formas: Ber[illegible], [illegible]gliolo, Freire, Llorens, [illegible] Zanoni.

[illegible] para próximos co[illegible] la estimación valora[illegible] obras expuestas; hoy [illegible] destacar solamente la [illegible] de esta exposición [illegible] actitud vanguardista que [illegible] y por el estímulo que [illegible] para los pintores [illegible] en el abandono de[illegible] aún cuando íntimamente hayan dejado de com[illegible] manifestaciones representativas. El arte abstracto abre [illegible] espirituales infinitas a quien sepa comprenderlo [illegible] y en este sentido la exposición que nos [illegible] significa una lección de [illegible] y legítima insatisfacción [illegible]adora.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

Contrariamente a lo generalmente admitido, el enfrentarse con soluciones abstractas del arte no significa una facilidad, ni una cómoda seguridad de éxito comercial entre los snobs, sino que constituye precisamente el renunciamiento a lo fácil y directo: anécdota, ambiente, virtuosismo verista.

Y esta prescindencia, ¿en favor de qué? De una expresión más espiritualizada del arte.

Pero suprimir todo ese lenguaje adjetivo implica la creación de un nuevo lenguaje que sustituya aquel con ventaja; esto es, un repertorio formal más puro como vehículo de un superior estado del sentimiento. El arte contemporáneo no es intelectual, es espiritual; es sentimental, no es sentimentalista. Contra la afirmación de los pequeños valores que se cultivó en las últimas décadas del siglo pasado, nuestro siglo exige del arte la comunicación de valores absolutos. Por eso prescinde de la estrechez de un mensaje anecdótico, y de los superficiales encantos de las sutilezas sensoriales, por eso ahonda la búsqueda hacia una expresión artística necesaria y permanente. De ahí también el ineludible deber de trascendencia que se impone todo auténtico artista contemporáneo.

Se objetará tal vez que, aún en los más avanzados, el arte sigue siendo la manifestación de una personalidad en lo que ello tiene de transitorio e irrepetible y no en las constantes espirituales que la incorporan a un sentir universal; pero es innegable que en ese encaminarse hacia lo absoluto se ha sobrepasado ya lo más definitivo. El ideal está lejos aún, pero es mucho lo que se ha avanzado.

Ahora bien, cuando un artista de nuestra época se inicia en esta estética de tan grandes exigencias, su lenguaje resulta generalmente inadecuado, ya que parafraseando el proverbio se ha cambiado de cielo sin cambiar de ánimo; esto quiere decir que la elaboración de formas en el arte no puede ser nunca la consecuencia de una toma de posición voluntaria, sino el resultado necesario e insustituíble de una auténtica exigencia íntima. Claro está, que es difícil penetrar en un ánimo nuevo, casi extranjero, dado que generalmente la formación del artista no ha emergido de él. Esto es precisamente lo que ocurre en América, donde se ha vivido hasta hace muy poco tiempo un clima de exacerbado gusto naturalista y romántico. De ahí la dificultad para la implantación de una nueva imagen del arte que no desmienta las exigencias de validez universal.

Ante el fracaso, la crítica reaccionaria se abalanza hablando de modas y enobismos y engañifas comercialistas: nada más injusto, en la mayoría de los casos la actitud es honesta, y además, loable; quiere decir que existe una búsqueda; y esto es suficiente para una justificación moral aunque no artística, dado que en el arte las buenas intenciones no bastan. Y es precisamente este aspecto moral de los creadores contemporáneos, su valentía y libertad, lo que más nos interesaba destacar a propósito de dos jóvenes pintores nuestros: Zlotnicki y Pieri.

Ambos, aunque conservando en los títulos la alusión anecdótica, han llegado a eludir casi absolutamente lo representativo; sobre todo Zlotnicki. Es éste un artista de gran riqueza sensible que busca ante todo los contenidos de la sustancia aunque sin llegar a discriminar diferentes sentidos en la materia. Con esto queremos significar que no se ha alcanzado así más que un único modo de explotación de la vocación de la sustancia. Por él la materia alcanza profundidad sin caer en el patetismo. Generalmente la obra se organiza en planos, pero su estructura resulta inasible por la oscuridad excesiva de la gama cromática; por esto mismo es difícil de captar la hábil gradación del color, que se diluye en una envolvente zona cromáticamente neutra que entorpece la comunicación plástica sin agregarle sugerencias. El dinamismo queda detenido en la pesadez del empaste; aún la pincelada que podría comunicar movimiento a la materia, pierde su posibilidad subordinándose al plano. Cuando excepcionalmente rehuye la distribución planista, cae en una expresividad demasiado evidente vertida a través de un caos de pasta vigoroso pero carente de sentido. Tanto en una como en otras obras se advierte la falta de una expresión dibujística segura, que diera una dirección a esa rica materialidad.

No hay tampoco una creación espacial, por eso el color y el empaste resultan pesados, carentes de vibración interior. En los dibujos —que por su propia naturaleza obligan a una expresión que ha reducido al mínimo los asideros materiales— Zlotnicki decae; no consigue dar a la línea y al matiz una fuerza auténtica; los ritmos son elementales y pobres las formas; y es que Zlotnicki es un artista sensible, nunca un ideativo.

Pieri parece preferir las expresiones plásticas más sutiles (la mayor parte de las obras expuestas por él son acuarelas y dibujos). Es también un sensible, pero no de la materia sino de los finos acordes, de las transparencias y de los casi imperceptibles matizados.

Sus acuarelas pecan por la torpeza en los dibujos, ya sea por la habilidad en la creación de ritmos (Gallo) o por la feliz expresividad del trazo, apuntalado por una delicada gradación de los fondos como en el "Niño" y en el "Pájaro". En estas obras Pieri ha creado una simbología que insinúa lo objetivo con una ingenua gracia, conservando ritmos orgánicos de acentos primitivistas, vertidos con una voluntaria imprecisión del trazo. Los dibujos de Pieri nos parecen las obras más logradas de las que aquí se exhiben por ser muestras de una sensibilidad excepcional en la modulación de los matices y la expresividad sugerente de la línea.

Y volvemos al principio: de la obra de estos dos artistas, como de la de todos los jóvenes de nuestra época, no se pueden sacar soluciones: apenas si puede esperarse la madurez formal; pero esto no significa un fracaso; acaso tenemos derecho a esperar más, sobre todo en estos momentos en que hasta los genios trastabillan? No; lo único que podemos exigirles es inquietud, comprensión de su realidad histórica y un auténtico afán de trascender.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

ZLOTNICKI - PIERI

PINTORES QUE EXPONEN EN GALERIA SALAMANCA



Carls Pablo Pieri. - "Niño". (Dibujo)

EXPOSICION DE ARTE QUITEÑO (ECUADOR) EN MONTEVIDEO

A la Embajada de Arte Quiteño presidida por el R. P. Fr. José M. Vargas con afecto religioso.

Se acaba de clausurar en [illegible]

[illegible] guragua, cual Hércules invencible, se hizo presente y las ruinas y la desolación fueron las tristes consecuencias de las sacudidas y estremecimientos de unos pocos minutos. ¡Pobre nación, pobres habitantes, pobres víctimas!...

Pero no sólo el Ecuador, el Continente entero, más aún, el mundo entero, se conmovió e hizo suyo el pesar y el duelo; y arbitró los medios a propósito para paliar, siquiera en parte, tanta pérdida y retañar tanto dolor.

El Uruguay, noble pueblo, cual verdadero hermano, ganó el primer puesto: dinero, comestibles y vituallas se ofrendaron en cantidad grande.

Médicos y enfermeros llevados por sus aviadores volaron rápidamente y fué tal el movimiento y entusiasmo como nunca jamás se había visto a favor del necesitado; algo maravilloso, que al saberse en Quito, quedó grabado con caracteres de eterna gratitud que hablarán siempre bien de las dos naciones.

Ahora desde Quito, gracias a la casa de la Cultura Ecuatoriana, y previo un decreto especial dado por el Excmo. Sr. Presidente de la República y una voz de aliento al Embajador de Arte, R. P. Fr. José María Vargas, O. P., a quien confió tamaña empresa, llegó como primicia y exponiente de gratitud la imponderable riqueza artística que por primera vez sale a relucir en tierras extrañas, encabezada por la República Oriental del Uruguay y mañana pudiera ser alguna otra nación.

Gesto de gratitud y de deferencia, porque nobleza obliga, como reza el refrán.

La exposición realizada —que comprendió cosa de ciento sesenta piezas, entre pintura y escultura—, va desde la época colonial hasta nuestros días.

Ella es el reflejo del alma y el espíritu que anima y bulle en la raza que habita la patria ecuatoriana y que es la mezcla y fusión del europeo y del auténtico americano, no obstante valiosas excepciones, aportando cada una su cultura. Se llama "Arte Quiteño" y se ha dado en expresarlo así, ya porque la mayor parte de sus autores fueron de allí y los que no, porque se radicaron y ejercieron allí su divino arte tanto en pintura como en escultura; mas, ¿por qué lo ejercieron allí? Por las tantas facilidades que encontraron, empezando por el [illegible]

[illegible] Amor (La Merced), y ¿qué diremos del Señor de la Buena Esperanza en la Iglesia de San Agustín? ¿Qué del Ecce Homo del Carmen Moderno y qué diremos de los Cristos de romería en distintas parroquias co[illegible]

[illegible] mejor de los citados maestros, en tanto que las columnas de la Merced están con pinturas de Mideros.

Sea esta la oportunidad de citar, además, de los ya citados: en pintura, a Salas, Pinto, Ma[illegible]

[illegible]

Montevideo, octubre de 1953.

Luis Felipe de la Inmaculada Carmelita Quiteño.

MANUEL DE CASTRO, SINTESIS ALADA DE ARISTOCRACIA Y BOHEMIA

ESTOS comentarios están dirigidos a los nuevos poetas y escritores. A veces es menester mirar a los consagrados por esta razón del arte sometido al olvido o a la indiferencia. [illegible]

[illegible]

CHAMLY.

APOTEOSIS GANADERA

Sobre un gregario trote de pezuñas,
rasgó el primer relincho la llanura;
[illegible]

LOS CATOLICOS EN GRAN BRETAÑA

HILAIRE BELLOC

CON el fallecimiento de Hilaire Belloc, ocurrido el 16 de julio en la clínica que los franciscanos poseen en Guildford, cerca de Londres, los católicos han perdido con él el último vínculo viviente que les quedaba con los días del cardenal Newman [illegible]

★ LA AMARGURA DE SU VIDA

[illegible]

... mucho lo que tenía que decir en cuanto a todas aquellas materias que ocupaban su atención. Pero, además, escribió prolificamente porque había de mantener a su familia y no poseía más bienes de fortuna que el producto de su trabajo. Fué el más devoto de los esposos y los padres: para él la familia era el centro de su vida, y su casa fué modelo de hogar católico, en el que se decía Misa siempre que podía celebrarla un sacerdote visitante.

Los escritos de tipo histórico salidos de la pluma de Belloc fueron criticados, a veces, con la alegación de que los detalles no eran exactos y de que las generalizaciones eran arrolladoras. Pero es que no contaba con ninguno de los medios que ordinariamente se dan por descontados en los historiadores. No poseía más que su brillante cerebro, acreditado ya en los años juveniles, cuando estudió en Oxford, donde obtuvo las más altas calificaciones y fué considerado como uno de los tres alumnos más destacados.

Pero, cualesquiera puedan ser las limitaciones académicas de la labor histórica de Belloc, éste vivió lo suficiente para ver el creciente influjo que su obra ha ejercido en las universidades británicas. Las ideas generales que expuso, por comprensión intuitiva de todo el pasado europeo, han sido adoptadas una y otra vez, en años recientes, y han sido revestidas por los eruditos con los autorizados ropajes de copiosa documentación.

También en otras esferas han sido pocos los hombres que han introducido ideas tan nuevas y han vivido lo suficiente para verlas tan ampliamente aceptadas. El ensayo "The Servile State", escrito por Belloc en 1912, pareció entonces quimérico e innecesariamente alarmante, pero nuestra generación ha tenido oportunidad de apreciar lo certero de las teorías en él expuestas. "Europe and the Faith" y otros libros sobre la naturaleza esencialmente unitaria de la civilización de la Europa Occidental parecen hoy casi proféticos al ver cómo los estadistas de Estrasburgo buscan una nueva unidad ante la mortal amenaza de Oriente.

★ EL APOSTOLADO RELIGIOSO

Cuando Belloc fué diputado durante algunos años, en el reinado de Eduardo VII, representó un distrito de Manchester como liberal, y el "Manchester Guardian" resume ahora la larga vida del escritor con estas palabras:

"El más potente de todos los impulsos que alentaron a Belloc fué el apostolado religioso, la defensa del catolicismo y la esperanza de que "la Fe recobrará su lugar íntimo y orientador en el corazón de Europa". Toda la gran influencia personal que ejerció fué encaminada hacia ese fin, y no se utilizó en vano. Si la Iglesia Católica es más fuerte en Inglaterra hoy, que hace cincuenta años, se debe en gran parte a Belloc y al más eminente de sus discípulos: Chesterton.

MICHAEL DERRICK.

PAULA MIRANDA, POETISA DEL AMOR SERENO Y LA BELLEZA HUMILDE

PAULA Miranda es una poetisa poco conocida por Montevideo. Montevideo no conoce más que lo suyo. El resto, no existe. Así ha sido siempre, pero así es ahora más que nunca.

Cuando escribimos sobre Alejandro Bisio, tuvimos la sensación de que nos habían robado un poeta. Nos lo había robado un silencio hostil, un silencio perezoso, un silencio cómplice del celo. El día en que se escriba la historia no escrita de nuestra literatura, nos encontraremos con sorpresas. Debería ser una literatura no vista aún, como la que realizó Ayestarán en su libro "La Música en el Uruguay". Encontró allí tesoros, verdaderos, auténticos tesoros que sin él, hubiéramos ignorado para siempre. Y esta ignorancia hace mal y pesa sobre el alma de los hombres cultos y sobre los pueblos cultos. El día en que alguien, el elegido, el Gorgias, haga tarea semejante, surgirán del olvido, del pesado olvido de los años, poetas que escribieron para nosotros y nosotros no supimos. Poetas de alma, poetas que deben remover su tierra porque está mal puesta sobre ellos. Su alma ha de salir de allí revestida de una gloria pura, porque fué gloria merecida y no gozada.

Paula Miranda es de esa tierra, del norte, donde los poetas escriben para los suyos y donde los demás, los de aquí, no se enteran. Y así hay hay una cultura visible y otra invisible. Una que habla y otra cuyas voces se apagan porque entre ellas y nosotros se colocan murallas de indiferencia.

Pero Juana, que lo sabe todo, vió también a esta poetisa. Y la descubrió diciendo:

"Libro rico de gracia y alma, es el suyo. Rico, tenso, vibrante de un precioso narcisismo juvenil, como todos los libros de confidencias juveniles. Segura en el buen gusto, con una contenida igualdad de grito y murmullo, y un éxtasis ante la vida que conmueve. Paula, generosa y poeta, Paula en el umbral del cenit: yo sé que puedo decirle: "Ande", segura de que su camino ha de ser cada vez más alto y más "realidad del sueño". Desde qué lejos ha de verse esa luz que usted ha encendido en su lejana ciudad fronteriza, que un día tuvo también un pedazo de mi juventud".

Y es así. Paula, la linda morocha de ojos inmensos y profundos, cargados de sereno misterio, ha entregado a los suyos —y queremos ahora que a todos, también los de aquí—, un "libro rico de gracia y alma".

Lo intitula "Momentos". Es una presentación que sale de lo común: prosa y verso unidos, como si la prosa fuera el trasfondo del verso. Verso, signo y prosa como escenografía. El verso es el personaje de ese autor que escribe como todos y ama profundamente y va diciendo cuanto ama, a la sombra de los naranjales o a la luz que baña los cerros, mientras teje y teje o mientras arrulla una ilusión dulcísima.

Paula ha reconstruído una imagen de su mundo, el que ella quisiera. [illegible]

"Pero oíd. ¡Alegría!... Una ex-
[traña alegría.
En la noche, en lo alto, invisi-
[bles alondras.

Lueve música sobre nuestros
[rostros atentos.
Pudo caer la muerte en la ti-
[niebla,
tan fácil como el canto;
pero el canto llovía solamente,
como sueños de un ciego que
[va por arenales,
junto a un mar peligroso; como
[oscuro
cabello de una moza, que no
[teme allí daño"...

Es el sueño que llueve y es el canto y es la música. Es lluvia fina, a veces lluvia como todas, un poco común. Otras una lluvia de verdades profundas. Entonces la poetisa de la ternura se convierte en una Débora que clama y arrebata al hombre vacilante. Invoca siempre la libertad y la dura empresa que llama a lo heroico. Otra vez se repite el tiempo negro de la traición, la mentira, el engaño y el atropello de los fuertes contra los débiles: "Trabajo silencioso de hombres que venden sus propias patrias, las instituciones que los mantuvieron y defendieron de la miseria y la confianza de los que, creyendo en su honradez, los ayudaron a elevarse en el concepto de los demás y en el propio concepto"...

Pero esta prosa, la del amor y la de la reflexión, la que piensa en el sueño y la que lo cambia en realidad también soñada, es poca cosa frente al verso. El verso es el personaje que interpreta bien su función. Es más: es creador de lo que interpreta. La poetisa está en esa prosa común y en esa prosa a veces subida sobre la realidad chocante. Ella se ha unimismado con el verso. Cuando escribe sobre las traiciones y sobre las mentiras y sobre el sufrimiento de la libertad, concluye con una reflexión común: "Necesitaremos ser fuertes para poder seguir siendo libres". Pero el verso tiene entonación más honda, más rica, más cargada de jugos generosos:

"Libertad! razón de ser
de los hombres en el suelo.
Por ti se puede morir.
Morir así,
es vivir más.
Y un muerto es entonces
una semilla de eternidad.
Y un mártir
florece entre los hombres vivos
como si se reprodujera
al infinito.
Lo de siempre. Lo eterno".

El verso es simple. La imagen no está presente. Es descriptivo. Substantivo. Común, pero no común. Es un modo profundo. Una idea profunda dicha sencillamente, como una caída de lluvia que se ve común y es una maravilla regalada por una nube.

Es la lluvia que ve caer, "en la calle, bajo los plátanos verdes, sobre las grises veredas y en la rueda de los cerros". Es la lluvia que se desliza por las caras

"de los niños limosneros
mojándoles los cabellos".

O es, la cortina blanca tejida desde la sierra con hilos de vidrio y se enredó en las ramas del monte y se afinó en las cañadas como flautas de cristal dormidas...

Paula ha revelado al mundo su intimidad de amor. En prosa y verso. No es un verdadero narcisismo. Es más bien una donación que necesita de comunicabilidad. Es la comunicabilidad de un mensaje de amor dirigido al tiempo y dispersado como una confidencia con eco. Si tuviera que buscar una comparación plástica, allí en la Exposición de los pintores ecuatorianos del Salón Nacional, está "El Eco", de Kingman. La palabra dicha y repetida y comunicada en angustia, en alegría, en tristeza solamente, en afán. No es un grito: es la palabra serena y el silencio que está detrás de estas palabras y él también es confidente. Ahí dice lo suyo:

"Amor, poco a poco,
cuando todos ríen,
cuando todos hablan
y tú estás cercano,
se me van muriendo,
mariposas blancas,
azules o rojas,
celestes o gualdas
se me van muriendo
todas las palabras"...

Paula Miranda no dice, en su lenguaje poético colmado de sencillez llena de gracia, cosas simples. Nunca las dice. Primeramente porque tiene una amplísima cultura literaria. Y luego porque su espíritu gusta cantar desde la cima de los cerros hermosos de Rivera o junto al naranjal que allí tiene perfumes más profundos y dadivosos que en otras partes.

Paula Miranda no trae por eso y por ahora, originalidades. Trae un modo de decir humilde y tierno, orgánico, con finos engarces, porque sabe y lo sabe muy bien como debe ser colocada la gema y como guardarse apropiadamente el perfume si es para inspirar o aspirar belleza.

Es difícil no caer en lo vulgar al cantar con dulzura, sencilla y honda —este precisamente honda, la diferencia de las otras— este canto:

"Cariñito de tu mano,
los dos bajando la cuesta.
Cómo rezongaba el viento
volándome la pollera!
Cariñito de tu mano
blanca y la mía morena,
como una flor de diez pétalos
color harina canela...
Qué angosto era el sendero
y qué empinada la huella!".

Hay aquí trazos de Fernández Moreno y de Juan Ramón Jiménez. Ese decir al andar. Ese canto improvisado. Ese dulzor ruboroso. Esa ronda picaresca, sencilla, entre picaresca, de la ronda del viento alrededor de la pollera.

Paula Miranda no trae una poética nueva. Ni una poética profunda y extraña. No trae un mensaje de nuevas doctrinas estéticas. Trae lo que trae: un lindo manojo de flores, vistosas, perfumadas, hechas al ramo no visto; una brazada de visiones que colmaron sus ojos y colman la de quienes desean ver lo no visto así, con la dulzura de aquel tiempo y de aquel espacio del norte. Y lo trae como una ofrenda de cosas buenas, de cosas amables, de cosas que se atesoran dulcemente para darlas dulcemente. Ella es la hermana de todos los que viven su amor sin el sobresalto ni el arrebato, como un don de Dios cincelado para los elegidos y para ser gustado serenamente por ellos.

Fuente de gozo para ella y para nosotros, los que pensamos que está bien la revolución de la forma y la substancia, pero pedimos siempre, como un don inestimable esta miel y este color y este perfume que dan la gloria del vivir de todos los días, que son comunes y distintos...

CHAMLY.

BORDANDO

Bajo la parra andrajosa
de grandes racimos negros,
la tarde se pone rosa
en el metal de la aguja
que va jugando en mis dedos.
Bajo la parra andrajosa.
La tijera y el dedal
repiten la tarde rosa.
Y florece en el mantel
un manojo de heliotropos
Puntadita de un querer
que va bordando el silencio
a la orillita del río
del cariño de los otros.

Puntadita de un querer
que dibuja el sueño mío
en lo blanco del mantel.
Hilo naranja y azul,
hilo verde y amarillo.
El pensamiento se va,
mariposita de seda,
tras una mesa lejana,
donde aromen heliotropos
la gloria de la mañana.
Mariposita de seda...
En tanto se va apagando
la tarde, por mi dedal,
por mi aguja y mi tijera.

Y ALLI:

Cariñito de tu mano,
los dos bajando la cuesta.
Cómo rezongaba el viento
volándome la pollera!
Cariñito de tu mano
blanca y la mía morena,
como una flor de diez pétalos
color harina y canela...
Qué angosto que era el sendero
y qué empinada la huella!
Y encaprichados los dos

por ir poniendo los pies,
en la sendita de arena.
Bien juntos, por no perder
la tan aniñada apuesta.
Cariñito de tu mano
blanca y la mía morena,
trenzadas como una flor
color harina y canela.
Los dos bajando la cuesta...
Y el viento formando ronda
al borde de mi pollera.

SABADO, CAIDA LA NOCHE ENTRE LOS NARANJOS

La luna miente a la niña
sombras en el naranjal.
La luna mienta a la niña,
la luna miente y se va.
"Hay penas que no son penas,
pero nos hacen llorar".
Gusto de fruta madura,
color de malvón, cantar.
Clavel del aire en la rama

del tiempo verde y feliz.
Pena con revés de risa,
dolor de amor sin raíz.
La luna miente a la niña,
la niña se echa a cantar:
"¿Quién me compra este dolor
por un vintén nada más?...
Hay penas que no son penas,
pero nos hacen llorar".

TARDE SERENA Y QUIETA DE MI PUEBLO, LAS NIÑAS PASEAN SUS ILUSIONES

Por los ojos asombrados
de las niñas de mi pueblo,
por los ojos juguetones,
verdi-negros, color cielo,
qué caminos empinados
hasta arriba de los cerros!...
Escaleras que bordean
pitas llenas de iniciales
y letreros...
Senderitos temblorosos
hasta arriba de los cerros.
Por los ojos de las niñas
que pasean sus vestidos
y sus sueños.
Hasta arriba de los cerros.
Desde allí casitas blancas
alineadas o sembradas
como un juego.
El casino con sus tejas
coloniales.
Gris la torre de la iglesia:
Las dos plazas y las calles
desiguales.
A lo lejos, un sinuoso
cinturón de sierras verdes,
o azuladas.
Desde allí un puñado de almas
soñadoras o sufrientes.

Y las niñas
de pupilas asombradas,
esperando lo que sueñan
o paseando sus vestidos
en "vía blanca".
Presurosas, desganadas...

Cada tarde una ilusión
en el que llega.
Y a los tres o cuatro días,
un suspiro, por quien parte,
de nostalgia.
Y un desdén como una flor
en los cabellos,
suave y clara,
por el gesto del amor,
viejo y sabido,
sin misterios ni promesas
encantadas.
Un desdén que el desengaño
va apagando.

¡Oh las niñas de mi pueblo
de pupilas tan curiosas
y asombradas!
Que conducen, galerías,
hasta arriba de los cerros
por peldaños excavados
en sus faldas.

ROMA, LA CIUDAD ETERNA, ES JOYA MARAVILLOSA DE ANTAÑO

DICE un viejo refrán que "preguntando se llega a Roma". La bella capital de Italia se encuentra a pocas horas de vuelo desde la América Latina y la única pregunta que el viajero necesita hacer hoy en día para llegar a Roma, es la hora de salida del próximo Clipper

Cual santuario viviente, Roma se ha convertido en moderna meca del turismo internacional. Millares de peregrinos y vacacionistas —procedentes de todas partes del mundo— afluyen anualmente para admirar los numerosos tesoros que encierra dentro de sus famosas siete colinas.

Roma representa una página de la historia antigua al alcance de los turistas de la época contemporánea. Los lejanos días del Imperio Romano cobran mayor realidad al visitar las milenarias ruinas del histórico Coliseo, el Foro, la Vía Apia y particularmente los tesoros religiosos que encierran el Vaticano y las numerosas iglesias, especialmente la gigantesca Catedral de San Pedro.

Las ruinas del Foro Romano y principalmente las del Coliseo, son sumamente impresionantes. Al visitar los restos de este famoso anfiteatro el turista revive las espeluznantes escenas de los tiempos de Nerón en que infinidad de cristianos sacrificaron sus vidas, siendo devorados por leones hambrientos.

Uno de los más bellos monumentos del mundo es sin duda alguna el dedicado al Rey Víctor Manuel II, en la Plaza Venecia, frente a la cual se encuentra el famoso balcón de Mussolini, desde donde El Duce arengaba a las masas italianas.

La capital de Italia cuenta con infinidad de magníficas galerías de arte, bellos museos, alegóricas fuentes con surtidores de agua y lindos jardines llenos de flores. La música clásica y las óperas siempre han disfrutado de tradicional popularidad, ya que Roma ha sido siempre el paraíso de los amantes del arte.

La vía aérea ha acortado las distancias, y gracias a las múltiples facilidades que brindan los modernos Clippers, viajar a Roma por avión está al alcance de cualquier viajero ya que ofrece un ahorro de tiempo y dinero.

Roma goza de un clima sumamente agradable en cualquier estación del año.



Una de las reliquias arquitectónicas más famosas del mundo es sin duda alguna el Coliseo de Roma. Millares de viajeros que visitan anualmente la capital de Italia tienen oportunidad de ver las ruinas de este magnífico anfiteatro que tenía capacidad para 80.000 personas. Allí se encuentran las ruinas del palco de los emperadores, las jaulas de los leones, y la puerta por donde sacaban los cadáveres de los gladiadores. (Foto cortesía de Pan American World Airways)

Entre los lugares más populares para comer en Roma están el restaurant Alfredo, la Biblioteca del Valle, Passetto, y la Hostería dell'Orso, en la cual se hospedó Dante durante el siglo XIII. En los altos se encuentra el club nocturno "Cabala".

Los precios de las comidas en Roma fluctúan entre US$1.50 y US$3 por persona.

Para los peregrinos católicos Roma ofrece el máximo de atracciones. Allí se encuentra la Ciudad del Vaticano, sede de Su Santidad el Papa Pío XII quien recibe dos veces a la semana a todos los grupos de visitantes. Al pasar las puertas del Vaticano los visitantes pueden ver la Guardia Suiza con sus vistosos uniformes azul, rojo y amarillo.

Italia está disfrutando actualmente el mayor auge turístico desde 1929. Con el propósito de atender debidamente el creciente número de turistas, el gobierno italiano ha creado un nuevo sistema de subsidios a los hoteles para su modernización y ampliación.

Los precios de las habitaciones en los hoteles —sin comidas— varían entre US$5 y US$10 diarios, y en los albergues más económicos el precio fluctúa entre US$2 y US$7. Todas las cuentas tienen un recargo de 18 por ciento por servicio.

Roma ofrece una gran selección de mercancías y el viajero puede comprar camisas de seda y trajes a mitad del precio que rige en Nueva York.

Ultimamente Roma se ha colocado casi al nivel de París en la industria de la moda. Es posible conseguir artículos en cuero y seda a precios muy razonables.

LA RECONSTRUCCION DE LA "CITY" DE LONDRES

ESTA suscitando gran atención, en toda Inglaterra, un magno proyecto trazado para reconstruir la "City" de Londres: famosa zona de la urbe metropolitana, que tan graves daños sufrió durante la guerra.

Ya se han llevado a cabo algunas obras, y dentro de los confines de la City se están realizando trabajos que, en total, representan unos 20 millones de libras esterlinas. Pero, hasta ahora, se han combinado dos factores —la urgente necesidad de edificar viviendas, y la escasez de acero para construcciones— que han imposibilitado la reconstrucción en gran escala de edificios comerciales, que son los que principalmente integran la "City".

La envergadura de la tarea es inmensa. Aunque es verdad que el Gran Incendio de 1666 causó mayor devastación que la Luftwaffe alemana (pues destruyó dos terceras partes del área a que nos referimos, mientras en 1940-45 los daños se circunscribieron a un tercio de la misma), el volumen y el valor de los edificios perdidos son considerablemente mayores que los de aquellos que hubieron de ser repuestos por Wren y otros arquitectos de su época.

★ UN IMPERATIVO DE LA VIDA ECONOMICA

La reconstrucción de la "City" de Londres es imperativa para la vida económica de Gran Bretaña. Es cierto que, en algunos tipos de empresas —las agencias de publicidad, por ejemplo— se ha apreciado la tendencia a emigrar hacia otra importante zona de la capital: el West End. Pero son muchos los mercados (carne, pieles, lana, vinos y licores, cereales, metales y productos coloniales) que se hallan firmemente establecidos en sus emplazamientos tradicionales. Alrededor de ellos, y por un proceso de atracción natural, suelen agruparse las oficinas comerciales. Más importante es aún el hecho de que los "servicios" del comercio —banca, seguros y navegación—, en los que Gran Bretaña tiene sumo interés en la postguerra, porque representan considerables exportaciones "invisibles" que la ayudan a pagar las importaciones de víveres y materias primas, no es probable que se aparten nunca de aquella parte de la "City" en que se han desarrollado hasta adquirir la pujanza de que hoy disfrutan. Por todo ello, no es sorprendente que, al efectuarse recientemente un cálculo de la cantidad de gente que, a diario, va a trabajar a la "City", se haya comprobado que —a pesar de los edificios destruídos durante la guerra— la cifra sigue estando muy próxima al medio millón de personas de antes de la contienda bélica.

El problema está hoy en determinar hasta qué densidad de "población trabajadora" —los habitantes o residentes en la "City" suman muy pocos miles— deben de ser reconstruídas las partes que fueron objeto de destrucción, y en qué extensión es económicamente posible trazar planes en los que se combinen la belleza y la utilidad.

En lo que respecta a proyectos, no se han desperdiciado los años transcurridos desde la guerra. En 1947, se sometió al Municipio de la "City" un original e inspirado informe del Dr. C. H. Holden y el profesor W. G. Holford. Su nota más destacada eran las recomendaciones relativas a que se mejorasen las perspectivas de la catedral de San Pablo, ensanchando los alrededores y a ser posible, abriendo una avenida desde el río. Se proponía además que se ensanchasen varias calles, y que los diseños de los edificios garantizasen abundancia de luz en el interior de las habitaciones. Finalmente se decía que no debía realizarse ningún intento de reconstruir la "City" según su distribución de espacio de antes de la conflagración.

Pero el Municipio no es la única autoridad a la que corresponde decidir lo que haya de hacerse. El Consejo del Condado de Londres tiene facultades paralelas, e incluso superiores, y no ha aprobado específicamente el informe Holden-Holford. Lo que ha hecho ha sido publicar las líneas generales de sus propias propuestas, que no permiten alentar grandes esperanzas en el sentido de que lleguen a ponerse en práctica todas las sugerencias del informe inicial.

★ EL PROBLEMA PRINCIPAL

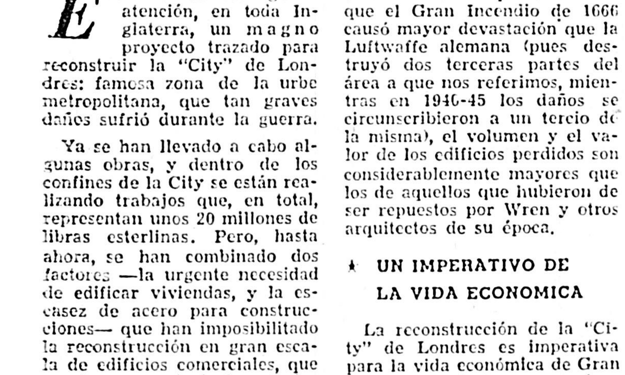
Una dificultad esencial es que los solares de la "City", cuya valía es inmensa, pertenecen a propietarios particulares y están frecuentemente divididos en pequeñas parcelas. Aunque las autoridades pueden ejercer un control negativo, no concediendo licencias para edificar, el costo de adquirir suficientes solares para contar con adecuados espacios abiertos y para conseguir la uniformidad de los diseños arquitectónicos sería astronómico. Sin embargo, dados los incentivos económicos y las obligaciones implicadas en la propiedad particular de solares, el problema consiste en conciliar el descenso de la densidad de las construcciones con una restricción (considerada por todos como deseable) en la altura de los edificios.

Ese problema ha dado lugar recientemente a viva controversia pública. Se han presentado objeciones de tipo estético al nuevo edificio de nueve pisos que el Banco de Inglaterra se propone erigir cerca de la catedral de San Pablo; y aún han sido mayores las protestas contra un edificio de catorce pisos, que se tiene el proyecto de construir cerca de la Alcaldía.

El argumento económico —de que si los patios interiores han de tener abundancia de luz, y si se ha de mantener la razón tradicional de 5:1 en el aprovechamiento del suelo, se debe permitir que los edificios sean mucho más altos que la cornisa de la catedral de San Pablo— es difícil de rebatir. Pero, por otra parte, hay que reconocer que una congestión de gigantescas construcciones que dominen a la catedral no tiene absolutamente nada de deseable.

Algunos arquitectos están en favor de erigir en las inmediaciones de ese templo esbeltos y bien espaciados edificios, a modo de "torres", para destinarlos a oficinas. Pero en cuanto a ésta y las demás ideas, lo único que cabe decir, por ahora, es que la oportunidad que hoy existe para llevar a cabo una espléndida reconstrucción de la "City" es de excepcional importancia y debe ser convenientemente aprovechada.

AYLMER VALLANCE.



Vista aérea de la Catedral de San Pablo, Londres, mostrando la devastación causada por los bombardeos en los alrededores del templo. A la derecha, se aprecian recientes obras de reconstrucción, y, a la izquierda, aparece un bello jardín en lo que fué un solar bombardeado



Una maqueta indicadora de la propuesta reconstrucción de los alrededores de la catedral

Frente del local donde se realizó en 1883, la Primera Exposición Agro-Pecuaria de Montevideo, ubicado en la misma esquina de 18 de Julio y Magallanes. (Dibujo del pintor Ceronetti)

EVOCANDO EL PASADO

LA PRIMER EXPOSICION AGRO-PECUARIA DE MONTEVIDEO

CIRCUNSTANCIAS diversas habían impedido hasta el momento, a la Asociación Rural del Uruguay, cumplir con un justo anhelo de sus entusiastas dirigentes: realizar en Montevideo una gran Exposición Agro-Pecuaria.

Sin embargo, la constancia, el propósito firme de hacer realidad esa aspiración, finalmente dió sus frutos.

Los recursos económicos no abundaban. El cúmulo de inconvenientes que hasta el momento habían surgido, no permitían, —ya con los preparativos muy adelantados—, ser totalmente optimistas, de ahí que se buscara un local que reuniera comodidad aún cuando su perspectiva edilicia exterior e interior, no llenara cumplidamente las necesidades requeridas.

En las afueras de la ciudad, sobre la calle principal del Cordón, en 18 de Julio esquina Magallanes (donde está actualmente el Cine Teatro Censa), a la sazón, (1883), existía un amplio predio baldío al que marginaba un sencillo paredón de ladrillos, sin duda construído por indicación de las autoridades, en demostración de celo por la aplicación de alguna disposición análoga a la que hoy rige sobre cercos y veredas.

Verlo y elegirlo para asiento de la exposición fué todo uno.

Un mes apenas duró la tarea de adaptarlo.

Y el 1º de octubre de 1883, con gran solemnidad procedióse, con la presencia de autoridades, invitados, periodistas y público, a inaugurar la que habría de ser la Primer Exposición Agropecuaria de Montevideo.

El salón principal reunía el Museo de la Asociación Rural y exhibía varias muestras de objetos minerales y productos de la industria nacional, como capullos, cuarzo aurífero de Cuñapirú, lanas, pieles, sedas, semillas, quesos, etc., etc.

De inmediato, el visitante se enfrentaba a una excelente muestra de espléndidos ejemplares de la raza caballar, toros, burros, carneros, cerdos, conejos, gallos y gallinas de las mejores procedencias.

El número de expositores superaba los cincuenta, destacándose los productos que pertenecían a las cabañas de los señores Ordeñana (que presidía la Asociación Rural), Carlos Reyles, Buxareo Oribe, Etchenique, Benjamín Sierra, Artagaveytia, Lerena Lenguas y del propio gobernante, General Santos, que de su estancia "Santa Teresa" aportó a la exposición varios toros Durham, vacas mestizas lecheras y caballos de sangre pura.

El esfuerzo de los dirigentes de la entidad organizadora de la exposición, mereció del público y de la prensa los más encomiásticos elogios, no sólo por la calidad de los productos que se exhibían, sino también porque constituía el paso inicial de una etapa que habría de ser de excepcional proyección para el futuro.

Además, y esto para la época —70 años atrás—, era importante: por vez primera se había logrado reunir una muestra tan calificada que permitía, al decir de un colega, "presentar al país productor tal cual es".

Por días y días, por el hermoseado galpón de la esquina de 18 de Julio y Magallanes, desfiló un público numerosísimo que era atraído por los elogios de los visitantes y los comentarios que vertían sin excepción, los órganos de la prensa, que se hicieron eco también, de dos hechos que acapararon la atención.

El Sr. Buxareo Oribe expuso un toro llamado Tum-Tum, colocando en el stand un letrero que decía ser "hijo de Garibaldi y madre aventurera". Ello propició una reclamación del representante consular de Italia y dió margen a que de inmediato se procediera al retiro del referido cartel.

El público después, por curiosidad, se afanaba en llegar hasta donde se hallaba el animal, que lejos estaba de sospechar y menos aún comprender, había sido promotor de una incidencia enojosa, en razón de la mención del nombre de su progenitor.

Dos esbeltos burros, propiedad del Sr. Etchenique, también concitaban las miradas del público, en virtud de su original manera de divertirse, lo que provocaba justa hilaridad.

Sean estas líneas el homenaje nuestro, a aquellos hombres del campo, que en el año 1883, sin reparar en obstáculos, trajeron a la ciudad y lo mostraron con legítimo orgullo —en patriótica acción—, una buena parte de su riqueza, que ha contribuído a cimentar el progreso del país.

★ UNA FOTOGRAFIA ORIGINAL

Ya nos hemos ocupado desde estas columnas, de la Cañonera "Gral. Rivera", que en el año 1884 se construyera en los talleres de la vieja Escuela de Artes y Oficios, con sede en la esquina actual de 18 de Julio y Eduardo Acevedo (Universidad), así como del original modo con que se atravesó buena parte de la ciudad, para botarla después al agua en el varadero Guruyú.

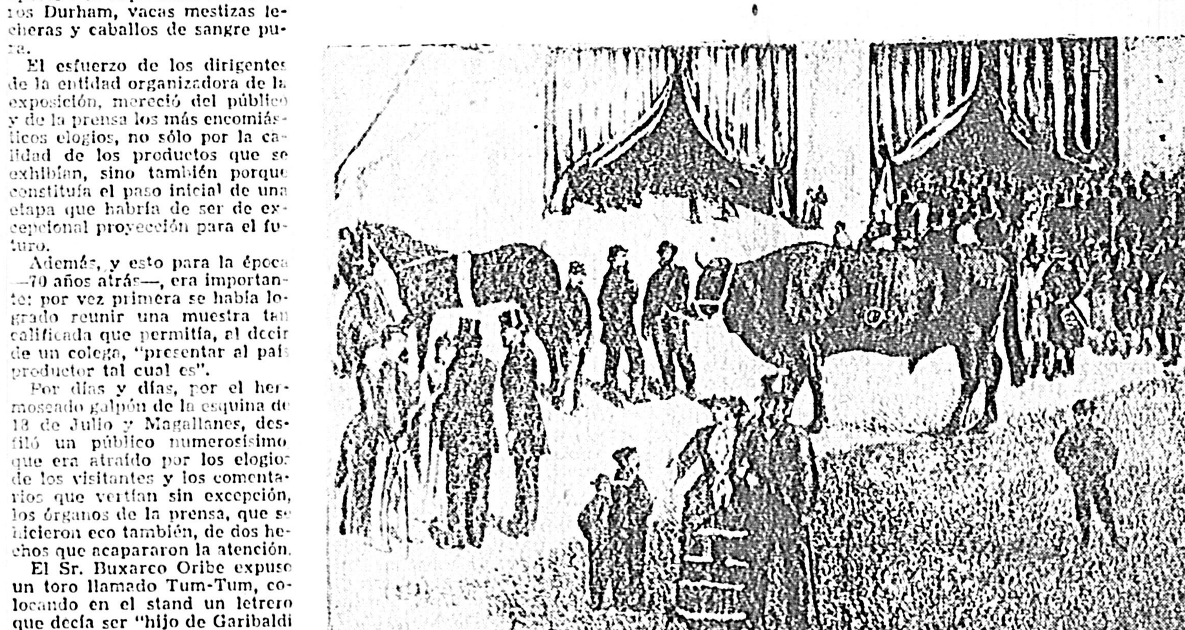
Como complemento, publicamos hoy una fotografía que fué obtenida en aquellos días de marzo de 1884, en que se cumplí el "novedoso" transporte terrestre de la Cañonera "General Rivera".

En ella se ve a la más tarde histórica embarcación, detenida en 18 de Julio y Médanos, mismo frente a la que habría de ser después Plazuela "Lorenzo Justino Pérez" y hoy se conoce por Plazuela del Gaucho.

El espacio libre señalado, embellecido actualmente por la admirable obra escultórica de José Luis Zorrilla de San Martín, ofrece un aspecto a tono con la época, sugiriendo el tamaño pequeño de los árboles, la posibilidad de que las autoridades de la extinta Junta Económica Administrativa, se hubieran abocado ya a la tarea de efectuar las mejoras que culminarían años después, con el agradable aspecto, que de cinco décadas acá, viniera ofreciendo la citada plazuela, ubicada a pocos metros de donde tiene su comienzo el Cordón.

EIR.

La Cañonera "Gral. Rivera" detenida en 18 de Julio y Médanos. En primer término, el espacio libre hoy convertido en Plazuela del Gaucho. (Foto del año 1884)



Un aspecto del interior del local de la Exposición del año 1883, en momentos de su inauguración. (Dibujo del pintor Ceronetti)

SOBRE CARL THEODOR DREYER

DEL director Carl Theodor Dreyer un solo film ha llegado hasta las pantallas montevideanas. Se trata de la "La Pasión de Juana de Arco", película que en el correr de los años se viene apreciando como una de las obras más importantes de la cinematografía, destruyéndose o aminorándose notablemente las críticas adversas que el film pudo tener en la época de su primera presentación.

A los teorizadores del último período del cine mudo pudo parecerles que la gran belleza de las imágenes individuales de cada cuadro destruía el valor fílmico de la producción; que cada toma estaba tan magníficamente compuesta, tan bien balanceada en su diseño lineal y en la distribución de los volúmenes, que haría surgir en el espectador el deseo de aislar cada cuadro de la película, para detenerse en su contemplación como en la de una fotografía bien lograda. Que esto contradecía lo que entonces se entendía por concepto básico del cine, es decir, que cada toma particular debiera ser inconsecuente en sí misma, y constituir sólo una parte del todo. Y que, por lo tanto, en la obra de Dreyer, la imagen visual, aunque era empleada en su máximo alcance, no tenía aplicación fílmica.



Juana de Arco comparece para su juicio



Esto esplendor en blanco y negro, contraste de bondad y odio, es casi un lugar común a través de todo el film de Carl TheodoreDreyer "La pasión de Juana de Arco"

Pero viendo hoy "La Pasión de Juana de Arco" nos damos cuenta de que el frecuente uso de los grandes primeros planos no configura la explotación de un determinado aspecto de la técnica cinematográfica, sino que constituye la ayuda esencial que se procuró el director para tratar su tema como lo pretendía y expresar lo que él quería decir.

El propósito de Dreyer era llevar al espectador a una relación, tan íntima como fuera posible, con Juana de Arco en su agonía física y en su tormento espiritual. El veía el drama, no en términos de escenas de multitudes, sino en el intenso sentimiento revelado por unos pocos rostros.

La figura del cineísta autor de una obra de tal jerarquía artística debe suscitar naturalmente nuestro interés, aumentado por la noticia de que el plan de sus próximas actividades incluye la filmación de una vida de Nuestro Señor Jesucristo.

Observemos al pasar que resulta curioso el silencio de Amédée Ayfre en cuanto se relaciona con la obra de Dreyer, al estudiar los problemas estéticos del film religioso en su reciente libro "Dieu au cinéma", en el que la severidad de juicio frente a casi todos los films de inspiración religiosa sólo se atempera ante el discutible "Journal d'un curé de campagne" de Bresson. El profundo, aunque partidarista estudio de Amédée Ayfre, lamentablemente no se extiende a algunas manifestaciones del cine escandinavo, que —de haber sido tenidas en cuenta— posiblemente le hubieran llevado a conclusiones distintas.

Volviendo a nuestro director danés, tenemos que lamentar que —tal vez por los tiránicos imperativos de la distribución comercial— no nos sea posible conocer las obras anteriores a "Juana de Arco" y posteriores de Carl Th. Dreyer.

Lo que, a través de nuestro constante recorrer de libros y revistas, podemos saber sobre este director, revela una personalidad fascinante, con cierta preocupación por temas vinculados con el sentimiento religioso y que evidencia facetas interesantísimas.

Su pensamiento denota una formación, que, sin lugar a dudas, no es católica, pero que no podemos calificar con los escasos informes que poseemos, y principalmente, por no haber podido ver más que una sola de sus películas.

El tema característico de los films de Dreyer parece ser su preocupación por la lucha entre las fuerzas del bien y del mal. Comenzamos a advertirlo desde la segunda película que filmó, en 1920, titulada "Páginas del Libro de Satán", y que —a pesar de notarse una clara influencia de "Intolerancia" de Griffith— ponía de manifiesto a un director que había comprendido el alcance de la nueva forma de expresión que tenía entre manos, y que poseía ideas originales para saber usarla. En este film, adaptado de una novela de María Corelli, Satanás aparece en cada una de las cuatro partes de la obra, llevando una máscara distinta para lograr la perdición del hombre.

En posteriores obras está también presente un propósito moralizador. En "El cuarto matrimonio de la Sra. Margaret", historia de un embrujado que debe casarse con la octogenaria viuda de un pastor protestante, o en "El amo de la casa", pintura de un despótico esposo y padre cruel, se trasunta la afición escandinava por lo fantástico, lo maravilloso, lo extraño, y la mezcla de elementos entre los cuales no falta la intención moralizadora, en forma un poco incomprensible para nuestra sensibilidad latina.

"La Pasión de Juana de Arco" cierra con broche de oro el período del cine mudo. En la era del sonoro se hace cada vez más difícil la producción cinematográfica en Dinamarca al limitarse el mercado a causa del idioma, pero al no poder pensarse en hacer películas como negocio, el que se lance a ello en esas condiciones, lo hará solamente por un ideal artístico, y lo que se pierda en cantidad, habrá de ganarse, con creces, en calidad.

De 1943 es "Vredens Dag" ("Día de ira"), otra obra de Dreyer que motivó las más movidas controversias. Fríamente recibido por los críticos de Copenhagen, el film fué aclamado por prominentes figuras del arte y la ciencia. Inglaterra y Francia lo vieron con entusiasmo.

Su argumento proviene de una obra clásica de la literatura noruega, titulada "Anne Pedersdotter", escrita por Wiers Jensen. Fué publicado por Dreyer en una comunidad danesa de la décimoséptima centuria, poseída por la histeria de la caza de brujas y la persecusión religiosa. Es un drama de pecado y expiación: de crímenes y remordimiento. El director le dió una sombría intensidad; las escenas de la inquisición, las prácticas de brujería, están presentadas en hábil concierto de figuras, de ambiente, de luces y sombras. Se habla de reminiscencias de Rembrandt en el estilo de este film.

Por último, llegamos al propósito actual del director danés de filmar la vida de Cristo. Un libro de Ebbe Neergaard: "La obra de un director de cine", dice sobre este proyecto: "Actuarán solamente actores judíos, aparte de unos pocos italianos que personificarán a los romanos. El film sugerirá que los romanos, no los judíos, fueron los responsables de la muerte de Jesús. Palestina era un país ocupado. Los saduceos aparecerán como gente de la Resistencia, peleando por la libertad; los fariseos como burgueses que se mantienen neutrales y dedicados al servicio de Dios. Los zelotes serían colaboracionistas, al servicio de las fuerzas romanas de ocupación".

"Dreyer intenta describir a Jesús como políticamente inactivo. Su reino no es de este mundo. Pero, por la presión pública, se ve forzado a convertirse en el Mesías, en el liberador nacional. Entonces, entra en Jerusalén en un asno, como señal de que la profecía se ha cumplido".

"El film no comenzará con el nacimiento de Jesús, sino con su predicación a las muchedumbres. Como en otros films del mismo director, se concentrarán diversos acontecimientos en corto tiempo. Jesús usará solamente las palabras que figuran en los Evangelios, no otras. La trama se sujetará estrictamente al texto evangélico".

"El estilo que Dreyer ha elegido para su film no será realista o documental, sino semejante al del grabado en madera moderno".

A juzgar por estas anticipaciones, cabe abrigar serios temores frente al ambicioso proyecto. Como es evidente, las apreciaciones incluyen errores manifiestos, pero no sabemos cómo —en definitiva— será el film. Y lo que habrá de interesarnos será la obra cinematográfica, no estos adelantos semi-propagandísticos.



"Temo estar en peligro de muerte"... el gesto sereno de Madame Falconetti lo dice todo.

De todas maneras, por la película magistral de "La Pasión de Juana de Arco" y por todo lo demás que sabemos de este director, su obra daría tema para un estudio de gran interés. Mucho nos falta por ahondar en el terreno del arte del cine, en el conocimiento de sus figuras, en la interpretación de sus obras. Valdría la pena conocer mejor a este director danés y sus películas para comprender cómo actúa una formación protestante (o por lo menos no-católica) en la presentación artística de lo religioso y para-religioso en el cinematoógrafo.

Los problemas que el cine suscita serán esclarecidos cuando se les considere con mayor atención que la que hasta ahora se les presta y la profundización en el conocimiento de sus hombres y sus realizaciones es fundamentales antes de proponer solución a esos problemas.

RUBEN OREIRO VAZQUEZ.

La Opera de Glyndebourne en el Festival de Edimburgo

LA Opera de Glyndebourne, una de las atracciones máximas del Festival de la Música y el Teatro celebrado este año en Edimburgo, fué creada en la década del 30 como un presente que un hombre muy acaudalado hacía a su esposa, famosa cantante de ópera.

John Christie poseía una magnífica mansión isabelina en el centro de esa región conocida como Sussex Downs, a unos 95 kilómetros de Londres, y allí mismo mandó construir un teatro, pequeño, pero dotado de todos los elementos modernos. Estimulado por su esposa, Audrey Mildmey, insistió desde un comienzo en que la ópera que allí se representase fuera siempre selectísima. Tuvo, además, una gran suerte con sus colaboradores: Carl Ebert, que se había hecho famoso como actor en el Deutsches Theatre, de Berlín, bajo la dirección de Max Reinhardt, y que ahora se ha convertido en el mejor productor de ópera del mundo; Fritz Busch, el famoso director de orquesta, que murió en 1951; y Rudolf Bing, actualmente director de la Metropolitan Opera, de Nueva York, y que en 1947 fué el primer director artístico del Festival de Edimburgo.

Entre los tres formaron una compañía de ópera realmente extraordinaria, que no ha tenido rival en la presentación de obras de Mozart y de las menos conocidas de Verdi. Todos los veranos, durante unas pocas semanas, los más famosos cantantes de ópera del mundo se prestan gustosos a cantar en Glyndebourne, y los auditorios no tienen inconvenientes en recorrer una gran distancia para pasar una velada en este teatro de la ópera, único en el mundo.

En seis de los siete festivales celebrados hasta ahora en Edimburgo, la Opera de Glindebourne ha sido una de las principales atracciones. Este año, además de "La Cerenentola" (La Cenicienta) de Rossini y el "Idomeneo" de Mozart, presentó una obra moderna: "The Rake's Progress" de Stravinsky, representada por primera vez en el Festival de Venecia del año pasado y estrenada posteriormente en Nueva York.

En "The Rake's Progress", Stravinsky, apartándose del drama musical del tipo cultivado por Wagner o Richard Strauss, vuelve a lo que llama la verdadera ópera, con solos, dúos, tercetos o conjuntos, ligados con recitados. Por esto mismo, algunos críticos lo han acusado de hacer una mescolanza con imitaciones de distintos maestros. Sin embargo, en su obra abundan los rasgos peculiares, pese a su forma clásica.

Esta producción de Glyndebourne, cantada en inglés, su idioma original, por un elenco anglo-norteamericano, contó con unos notables decorados creados por el escenógrafo inglés Osbert Lancaster, quien, pese a haber situado la escena a fines del siglo XVIII, en lugar del comienzo, ha puesto bien de relieve de donde extrajo la inspiración de su obra: la famosa serie de pinturas de William Hogarth sobre un libertino que hereda y despilfarra una fortuna y acaba en un manicomio.

El libreto de W. H. Auden y Chester Kallman altera y detalla este relato, añadiéndole una figura mefistofélica, Nick Shadow, quien conduce a Tom Rakewell por la senda de la disipación y eventualmente trata de ganarse su alma. Este papel ha sido maravillosamente encarnado y cantado por el actor norteamericano Jerome Hines, quien —como corresponde a un buen demonio— casi acapara la función. Un inglés, Richard Lewis, fué el libertino, y la australiana Elsie Morrison fué la muchacha cuyo amor sincero salva su alma, mientras la norteamericana Nan Merriman tuvo a su cargo el papel de la Mujer Barbuda con la que Tom se casa en un inútil esfuerzo por librarse de la tiranía del deseo y de los remordimientos de conciencia. La producción de Carl Ebert ha sido brillante y nítida, dentro de su realismo.

En completo contraste con esta obra estuvo la presentación de "La Cerenentola", de Rossini, con sus decorados propios de un cuento de hadas, concebidos, como el vestuario, por otro brillante escenógrafo inglés, Oliver Messel, con su encantadora Cenicienta de voz de oro (la española Marina de Gabarain) y con su divertido Don Magnifico (Ian Wallace).

Messel fué también el autor del exquisito decorado en gris —un tramo de escaleras y unas columnas desplazables— utilizado en la tercera ópera, acaso la mejor, presentada en Edimburgo por la compañía de Glyndebourne: el "Idomeneo", de Mozart. En la tragedia griega, el coro suele poner de relieve la acción y subraya la emoción. Pues bien, Carl Ebert ha enseñado a hacer exactamente esto a los coros y el cuerpo de baile que actúan en "Idomeneo". Sólo su agrupamiento resaltaba el dramatismo de esta clásica historia de un rey que sin saberlo ha prometido sacrificar a su propio hijo, Idomante, y de las dos mujeres, Ilia y Electra, que aman a Idomante.

Richard Lewis encarnó con acierto a Idomeneo; Helmut Krebs, de Berlín, cantó muy bien el papel de Idomante; Sena Jurinac (una cantante yugoeslava muy conocida en Glyndebourne) se destacó representando a Ilia, y una joven cantante inglesa, Jennifer Vyvyan (que cantó el papel de Lucy Lockit en la película "Beggar's Opera" de Laurence Olivier), reveló sus grandes dotes dramáticas encarnando a Electra.

JOAN LITTLERFIFELD

JOSEPHA RADZYMIÑSKA

CHOPIN

Un fragmento (capítulo XVIII) de la "Narración sobre los extranjeros", obra en 27 capítulos de la última poetisa del Ejército de Resistencia de Polonia, Josepha Radzymiñske. En ese libro María simboliza a una polaca emigrada que en su continua y dolorida ansia de su patria no encuentra consuelo fuera de su tierra. La Asociación de Literatos y Periodistas Polacos en la Argentina editó este libro recientemente aparecido (1953). La poesía fué escrita en el año 1949, centenario de la muerte de Chopin.

Versión castellana de OTOCAR JAWROWER.

En un día como este, hace cien años, moría Chopin. En un día como
este. ¿Acaso estuvo nublado el cielo? ¿Acaso llovía?

En Francia es triste el mes de octubre y seguramente que la lluvia caía.
El mundo se deshizo en lágrimas pesadas cuando moría el gran corazón.

A la Patria ha legado Chopin su corazón y a esa tierra; a la pobre patria
que extrañaba día a día, enfermo, dolorido, casi una sombra.

Y este corazón, gran corazón enfermo, en la Iglesia de la Santa Cruz
enladrillado en la muralla y en la historia, calma su ansia eterna.

Las manos resucitan día a día en estos cien años, cuando
alejadas de la patria se volvieron polvo.

En un día como este moría Chopin. María escrutó el frío firmamento
pensando en las manos que en el crepúsculo de este día se enfriaron...

¡No! Hombres como Chopin no mueren nunca, nunca, por ello no
se puede pensar ni recordarlos con el póstumo pesar.

Se les recuerda como a un día hermoso que perdura, sin que desaparezca
el sol; se les recuerda con dulzura y cariño como a una hoja verde y fresca.

Así justamente: una hoja fresca, tan hermosa, tan verde;
así justamente, tan finos, son los sonidos de Chopin.

Quién sabe! Acaso en cada primavera Chopin, silenciosamente, se esconde
en una de esas hojas; por eso los árboles tan hermosos son en la lejana
Polonia en el mes de mayo.

Quién sabe! Acaso Chopin se infiltra en el corazón de las mujeres;
por eso pueden susurrar ellas en vozbaja, suave y dulcemente.

Y ahora, al haber penetrado en el corazón de María,
seguramente toca en éste una sentimental mazurca de su país.

Ah! Puedes tocar, Chopin, puedes tocar, músico exilado,
aunque tu corazón peregrino quede enladrillado en la Iglesia de Varsovia.

Ah! Puedes hacer sentir tus canciones tus sinfonías
mientras María tiene que errar por el mundo ajeno con su corazón a cuestas.

A nadie legará el corazón María. Nadie lo enmurallará en la historia.
Nadie lo enviará al país de su amor tan desgraciado.

Ah! Puedes tocar, músico feliz, tú que eres un monumento de Polonia
monumento más duradero que el bronce, como dijera un poeta latino.

Pero María, para Polonia, es un minúsculo granito de arena
ribereña, que duele mucho cuando roza su cuerpo dolorido.

FILMOGRAFIA DE CHAPLIN

· IV ·

TERMINAMOS hoy la publicación de la obra completa del genial artista que iniciamos y continuamos en números anteriores:

★ **CUARTO PERIODO: FIRST NATIONAL (1918 - 1922)**

"A Dog's Life" (Vida de perro). Estreno: 14 de abril de 1918. Argumento y Dirección: Ch. Chaplin. Fotógrafo: Rollie Totheroh. Actores: Ch. Chaplin, Edna Purviance, Chuck Riesner, Henry Bergman, Albert Austin, Billy White, Tom Wilson, Sidney Chaplin, James T. Kelley.

"The Bond" (El vínculo). Distribución en el otoño de 1918. Argumento y Dirección: Charles Chaplin. Fotógrafo: Rollie Totheroh. Actores: Ch. Chaplin, Edna Purviance, Albert Austin. Breve cortometraje de propaganda para el "Empréstito de la Libertad".

"Shoulders Arms" (Armas al hombro). Estreno: 20 de octubre de 1919. Argumento y Dirección: Ch. Chaplin. Fotógrafo: Rollie Totheroh. Actores: Charles Chaplin, Edna Purviance, Tom Wilson, Albert Austin, Henry Bergman, Loyal Underwood, Park Jones, Jack Wilson.

"Sunnyside" (Lugar soleado). Estreno: junio de 1919. Argumento y Dirección: Ch. Chaplin. Fotógrafo: Rollie Totheroh. Actores: Ch. Chaplin, Edna Purviance, Tom Wilson, Albert Austin, Henry Bergman, Loyal Underwood, Park Jones.

"A Day's Pleasure" (Un día de placer). Estreno: 7 de diciembre de 1919. Argumento y Dirección: Ch. Chaplin. Fotógrafo: Rollie Totheroh. Actores: Ch. Chaplin, Edna Purviance, Henry Bergman, Babe London, Jackie Coogan.

"The Kid" (El Pibe). Estreno: 6 de febrero de 1921. Argumento y Dirección: Ch. Chaplin. Fotógrafo: Rollie Totherohñ Actores: Charles Chaplin, Edna Purviance, Carl Miller, Jackie Coogan, Tom Wilson, Chuck Reisner, Albert Austin, Nelly Bly Baker, Henry Bergman, Lita Grey.

"The Idle Class" (La clase ociosa). Estreno: 25 de setiembre de 1921. Argumento y Dirección: Ch. Chaplin. Fotógrafo: Rollie Totheroh. Actores: Charles Chaplin, Edna PPurviance, M. Swain, Allan García, L. Underwood, H. Bergman, R. Stery, John Rand, Lita Grey.

"Pay Day" (Día de pago). Estreno: 2 de abril de 1922. Argumento y dirección: Ch. Chaplin. Fotógrafo: R. Totheroh. Actores: Ch. Chaplin, Phyllis Allen, Mack Swain, E. Purviance, S. Chaplin, A. García, H. Bergman.

"The Pilgrim" (El Peregrino). Estreno: 25 de febrero de 1923. Argumento y Dirección: Charles Chaplin. Fotógrafo: R. Totheroh. Actores: Ch. Chaplin, E. Purviance, K. Bradbury, M. Swain, L. Underwood, Dean Reisner, M. Wells, S. Chaplin, Chuck Riesner, T. Murray, M. Bell, R. Lee, H. Bergman, E. Bostwick, F. Latimer.

★ **QUINTO PERIODO: UNITED ARTIST (1923 - 1940)**

"A Woman of Paris" (Una mujer de París). Estreno: 1.o de octubre de 1923. Argumento y Dirección: Ch. Chaplin. Montaje: Monta Bell. Escenografía: A. Stibolt. Fotógrafos: R. Totheroh y J. Wilson. Actores: E. Purviance, A. Menjou, C. Miller, L. Knott, Ch. French, C. Geldert, B. Morissey, M. Polo, Nelly Blay Bake, H. Bergman, H. Northerup.

"The Gold Rush" (La quimera del oro). Estreno: 16 de agosto de 1925. Argumento y Dirección: Ch. Chaplin. Fotógrafo: Rollie Totheroh. Actores: Charles Chaplin, M. Swain, T. Murray, G. Hale, B. Morissey, M. White, H. Bergman.

"The Circus" (El Circo). Estreno: 7 de enero de 1928. Argumento y Dirección: Ch. Chaplin. Fotógrafo: R. Totheroh. Actores: Ch. Chaplin, A. García, M. Kennedy, B. Morissy, H. Croker, S. Sanford, J. Rand, G. Davis, H. Bergman, S. Murphy, D. Stone.

"City Lights" (Luces de la ciudad). Estreno; 6 de febrero de 1931. Argumento, música, guión y dirección: Ch. Chaplin. Fotógrafo: R, Totheroh. Actores: Ch. Chaplin, V. Cherrill, Florence Lee, H. Meyers, A. García, H Mann.

"Modern Times" (Tiempos Modernos). Estreno: 5 de febrero de 1936. Argumento, guión, música, montaje y dirección: Ch. Chaplin. Fotografía: R. Totheroh e Ira Morgan. Actores: Ch. Chaplin, P. Goddard, H. Bergman, Ch. Conklin, S. Sandford, H. Mann, L. Natheaux, A. García, L. Ingraham, W. Lucas, H. Conklin, E. Kimball, J. Rand.

"The Great Dictator" (El gran dictador). Estreno: 15 de octubre de 1940. Argumento, guión y dirección: Ch. Chaplin. Música: M. Wilson. Fotografía: K. Strass y R. Totheroh. Montaje: W. Nico. Actores: Ch. Chaplin, J. Oakie, H. Daniell, B. Gilbert, G. Hayle, C. de Haven, R. Gardiner, Chaplin, P. Goddard, M. Moscovich, 9. Dunn, B. Gorcey, etc.

"Monsieur Verdoux". Estreno: diciembre de 1947. Producción, guión y dirección: Ch. Chaplin. Argumento: Una idea de O. Welles. Fotografía: C. Courant y R. Totheroh. Montaje: W. Nico. Música: Ch. Chaplin. Actores: Ch. Chaplin, M. Correll, A. Roddan, R. Lewis, A. Betz, M. Raye, Ada May, I. Elsom, M. Bennett, H. Heigh, M. Hoffmann, M. Nash, I. Bacon, E. Mills, etc.

"Limelight" (Candilejas). Estreno: 1952. Producción, guión, música, argumento y dirección: Charles Chaplin. Fotografía: K. Strauss. Montaje: Joe Inge. Escenografía: E. Lourie. Actores: Ch. Chaplin, Claire Boom, S. Chaplin, A. Eglevsky, M. Hayden, Charles Chaplin jr., W. Dryden, Nigel Bruce, Norman Lloyd, Buster Keaton, M. Bennett.

Tipos de films que deben evitarse

"LA CASA DEL SILENCIO"

NUESTROS lectores lo saben: no es nuestra costumbre hablar de una obra, libro, teatro o film, con severidad. Preferimos resueltamente ignorar a criticar despiadadamente. Pero hay casos donde se impone una protesta.

Estrenaban "La casa del silencio" y fuí a ver esa película lleno de interés y de simpatía. El tema es hermoso y puede prestarse a desarrollos que nos llevarían lejos por caminos del arte o la meditación. En un convento de Padres Jesuitas, en Roma, una veintena de hombres se han reunido para un retiro de unos días. Arrancados a la existencia febril de las grandes ciudades, colocados de golpe cara a cara, ante sí mismos, descubren la realidad de sus problemas, de esos problemas en los cuales nunca se tiene tiempo para pensar. Uno evocará sus responsabilidades en la guerra, otro descubrirá el sentido del sufrimiento que le produce un inolvidable pasado; otro, en medio del solemne silencio oirá golpear en él la voz inefable y le contestará...

Sin embargo, el joven Jesuita encargado de estos ejercitantes, desbordado por esta avalancha de inquietudes que caen sobre sus muy débiles hombres, sufrirá el mismo una grave crisis espiritual. Vemos aquí, lo que un productor de cine, católico, que tenga el sentido de las almas, podría sacar de este tema. Sin embargo, ¿qué es lo que han sacado? Yo no sé nada de este señor Bruno Paolinelli, que se declara el realizador del film; sin embargo, yo conozco bien la obra de G. W. Pabst, uno de los maestros del cine, quien según parece ha "supervisado" esta producción, y los autores de la adaptación (adoptado de dónde? y de quién?), y los diálogos son dos escritores franceses de gran talento, de quienes por caridad y amistad callaré los nombres.

La cinta ha sido filmada en Roma, según la técnica neo-realista del cine italiano, que en este caso podía dar buen resultado. En total, a pesar de todo, esta co-producción franco-italiana, se coloca entre los films más malsanos y los más condenables que hayan sido proyectados en las pantallas de Francia, desde hace mucho tiempo.

Lo primero que se debe hacer notar es lo siguiente: ¿Por qué los autores de este film han elegido un argumento y un ambiente que evidentemente ignoraban?

No se les reproche al "supervisor" y a los dialoguistas el ser protestantes, pero está bien claro que no han visitado nunca una casa de Jesuitas, y ni siquiera se han acercado a los hijos de San Ignacio. La manera, como según la película, los Jesuitas se hablan entre ellos, está lo más alejada posible de la verdad, y a menudo llega a lo cómico.

En cuanto a la disposición con que ellos concurren a un retiro, y esa estadía en un lugar de silencio, pero lleno de intolerables charlatanerías, podrían servir para mostrar a los Jesuitas de la Casa de Mauresa o a los Padres de Chabenil, todo cuanto no deben hacer en estos casos... y que por otra parte ellos no hacen jamás.

Conviene agregar que el clima de falsedad resulta aquí casi contagioso, pues todos los personajes, o su inmensa mayoría son representados con la misma fantasía que los Jesuitas.

Podemos preguntar, por ejemplo, dónde han encontrado los dialoguistas (ambos, escritores muy experimentados en el ambiente editorial), ese tipo de editor cínico y sistemáticamente inmoral que han presentado en "La casa del silencio".

Tal es el primer defecto esencial del film: no hay conciencia del tema.

Falta el interés en la narración de los dramas de conciencia que son evocados allí, porque los personajes escapan a todas las reglas de la naturalidad y de la lógica.

He pensado, al mirar —con fastidio creciente— el desfile de estas imágenes inútiles, en la observación profunda del Padre Aufray en su libro "Dios en el cine", que hay una relación esencial entre el valor estético de una película, y su valor espiritual. Si estos personajes, si estas escenas, estos pseudo dramas no tienen ningún contenido real, ¿cómo puede lo espiritual hacerse un sitio en ellos?

Ni por un instante en el transcurso de la hora y media que dura la proyección, se tiene la impresión de que ocurra algo que esté por encima de los miserables conflictos de intereses y pasiones que forman la trama de la existencia humana.

Ese algo que se sentía evidentemente en muchas secuencias de "Dios tiene necesidad de hombres", de Delannoy o en "El diario de un cura rural" de Bresson. El hecho es tanto más llamativo y desolador, cuanto que hay en la intriga dos momentos donde la emoción espiritual debía desbordar y donde todo se preparaba para ello: uno es cuando uno de los ejercitantes se siente tirado a tierra como San Pablo en el camino de Damasco y acepta seguir el llamado; el otro cuando el joven jesuita, extraviado por un momento y muy próximo a perder su vocación, le vuelve a encontrar en la más instintiva de las fidelidades.

Ni siquiera en estos dos momentos pasa nada. Por lo menos nada de lo que esperábamos. Los labios de estos hombres pronuncian desde la pantalla, palabras que deberían conmover lo más profundo de nuestra alma, y sin embargo no llegan a producirnos la más mínima emoción. Viendo "La casa del silencio" se puede medir con toda claridad, lo que hay de excesivo y de inadmisible en algunas películas que tratan temas religiosos. ¡Es tan evidente que los realizadores de esta película han razonado con mero espíritu comercial!

Un film católico puede mover la taquilla; hagamos, pues, un film en católico.

Esta consideración carecería de importancia si además no se hubiera pretendido trampear a Dios, llevando también al espectador hacia otro tipo de interés... Y es que en esta película de aparente intención mística, se han deslizado intenciones de "sex-appeal", tan marcadas, que ellas bastarían para reprobar el film.

Bajo pretexto de destacar la responsabilidad de un novelista, que publicando obras pornográficas ha tratado de pervertir la juventud, nos presentan escenas de desnudos, imitación del burlesco americano, y de las cuales, lo menos que se puede decir es que están fuera de lugar en un film de estas características. Pero en realidad estas escenas y algunas alusiones malsanas que se encuentran en otros fragmentos, importan como confesiones, que nos ilustran sobre la verdadera finalidad de los autores y sobre la engañosa intensión de su empresa.

"La casa del silencio" se nos aparece, pues, como el tipo de un film, falsamente religioso que los católicos debemos rechazar con energía. Hay manos a las cuales no debemos permitir tocar lo sagrado.

DANIEL ROPA